yoko tsuno

door roger leloup

2

Het helse orgel





yoko tsuno

elektrotechnisch ingenieur

door roger leloup

Het helse orgel

Tussen Mainz en Koblenz baant de Rijn zich schilderachtig een weg door indrukwekkende rotspartijen waarop de overblijfselen van middeleeuwse kastelen staan...

De Katz-Burcht waakt over het mooiste plekje van de hele rivier: De Lorelei... In deze omgeving van deze rots wordt, als de nacht gevallen is, het verleden tegenwoordige tijd en maakt geschiedenis plaats voor legende...

1A







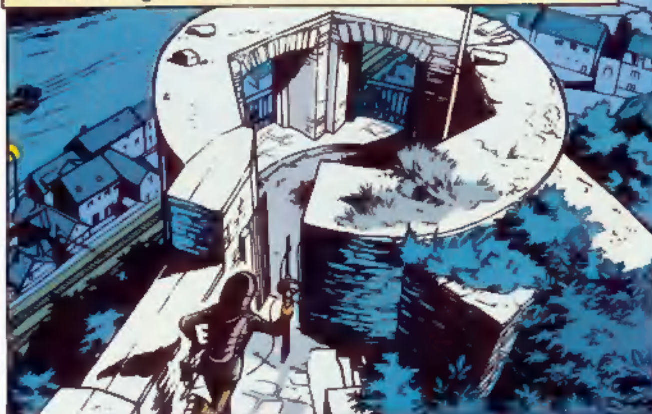




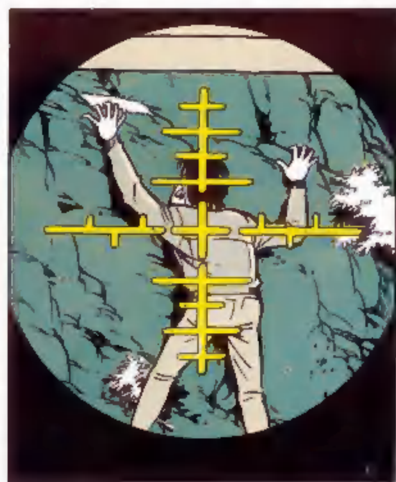






















* Een boot-maatschappij die tochtjes op de Rijn organiseert.





















*Pfalz: XIVde-eeuwsKasteel waar de tol werd geïnd.

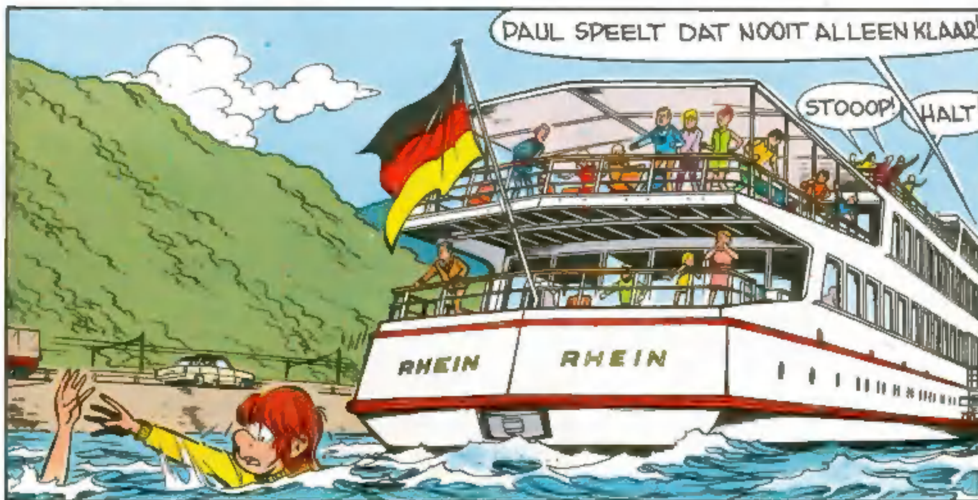

KOM TERUG!...
!
PLONS


HILFE!... HELP!!!...


HOU VOL! IK... IK KOM ERAAN!..


YOKO...
PLONS

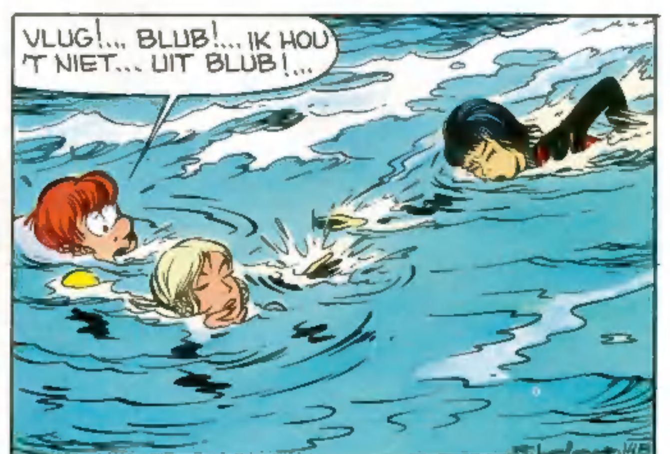

PAUL! DAT MEISJE IN 'T WATER !!!
4A


PAUL SPEELT DAT NOOIT ALLEEN KLAAR!
STOOOP!
HALT!
RHEIN
RHEIN


IK GA 'M HELPEN!...
NEIN!
OEPS!

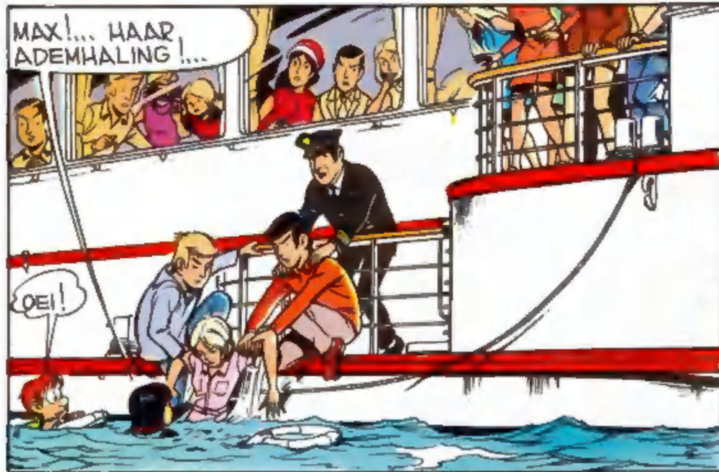

JA!


IK HEB DE STROOM TEGEN!

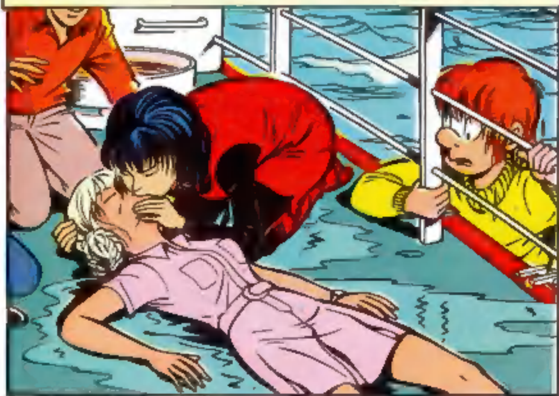

VLUG!... BLUB!... IK HOU 'T NIET... UIT BLUB!...
4B


DE BOOT VAART ACHTERUIT!...
IK WOU DAT WE ER AL OP ZATEN... DIT MEISJE REAGEERT NIET!... DAT MAAKT ME ONGERUST!


De kapitein handelt snel en manoevreert de boot dwars op de stroom...
LET OP DAT WE ER NIET ONDER GEZOGEN WORDEN!...
RHEIN
RHEIN


MAX!... HAAR ADEMHALING!...
OEI!


ZE ADEMT NIET MEER!...
LAAT ME ERBIJ!... VLUG! SCHNELL!


Door mond-op-mond-beademing probeert Yoko de levensgeesten van het meisje weer op te wekken... de seconden lijken wel eeuwen...


ZIEZO! DA'S GEPIEPT!...


GOEIEDAG!...


GOED ZO! ZE BEGINT WEER TE HUILEN!
DA'S EEN NORMALE REACTIE! BOVENDIEN HEEFT ZE 'T STEENKOUD. ZE MOET NAAR HET BOVENDEK, IN DE ZON...
SNIK!


Even later...
ZE HAD EEN RODE KOFFER BIJ ZICH... GA DIE EENS HALEN!...
AH! DE THEE!...


DAAR ZIT VAST HAAR PAS WEL IN... DAN WETEN WE TENMINSTE HOE ZE HEET, WANT ZELF KAN ZE HET TOCH NIET ZEGGEN!
DRINKEN!... VOORUIT! TRINKEN!
WAAROM NIET?...


ZE HEBBEN HAAR VERDOOFD!


VERDOOFD?!!
HÉ! ZE IS NIET DE EERSTE DE BESTE! KIJK EENS WAT IK IN HAAR KOFFER HEB GEVONDEN!
EEN PLAAT!?...

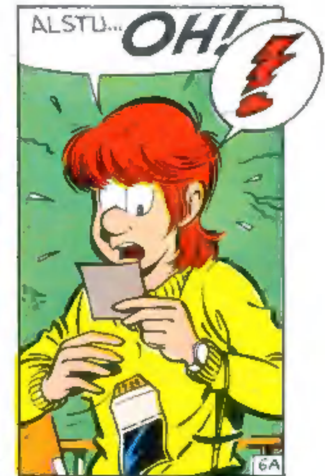

EEN ORGANISTE...EN EEN BEKENDE!
INGRID HALLBERG
J.S. BACH


VOLGENS DE HOESTEKST BENT U DUITSE, EN HEBT U OOK IN HOLLAND GESTUDEERD... MAAR NU WETEN WE NOG STEEDS NIET HOE U NU IN 'T WATER BENT TERECHTGEKOMEN
IN HET WATER?...


HEEE?! IK BEN DRIJFNAT!...
U BENT NIET DE ENIGE!
HÈ, HÈ! ZE WORDT WAKKER!


ZO! U HERINNERT ZICH DUS NIETS MEER?! WACHT MAAR! ALS U DIRECT DEZE FOTO ZIET WEET U OP SLAG ALLES WEER!
ZIP


EVEN IN SPANNING... EN DAN ZIET U DE KIEK VAN M'N LEVEN!


ALSTU...OH!
6A


SORRY, HOOR!... ZE IS ER NIET INGEVALLEN...


...ZE IS ER INGEDUWD!


IK ZIE HIER EEN WONDJE VAN EEN INJECTIE! WAARSCHIJNLIJK EEN VERDOVEND MIDDEL...ZE HEBBEN U IETS INGESPOTEN OM HET ALLEMAAL WAT MAKKELIJKER TE LATEN VERLOPEN...
IK HEB STRAKS EEN KOP KOFFIE GEDRONKEN IN HET RESTAURANT... DAARNA WEET IK NIETS MEER!
EN IK DACHT DAT DIE VENT HAAR WILDE TEGENHOUDEN!...

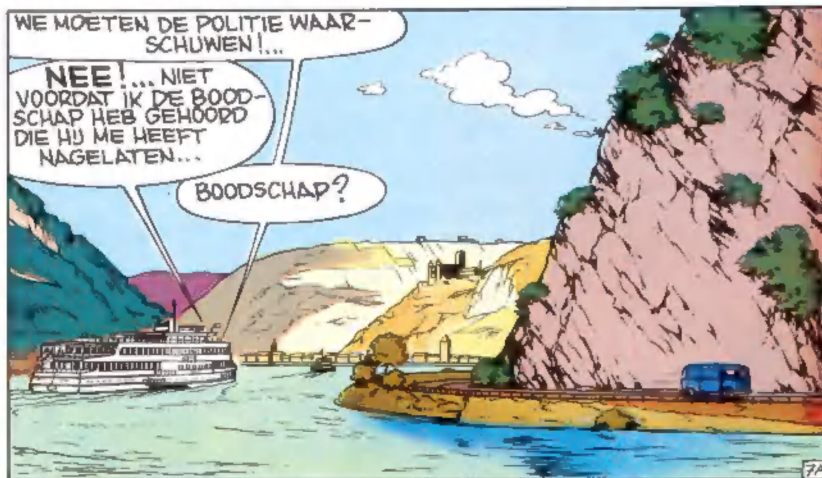

Intussen is de boot bij de Lorelei aangekomen en vaart om de beroemde rots heen.
DE LORELEI! OOH!...
ALLE MENSEN! ZE VALT FLAUW!
6B


TEGEN FLAUWVALLEN HELPT MAAR ÉÉN MIDDEL!...
ZE IS BANG VOOR DE ROTS!... WAAROM?
?!
BAF


DAAR!... DE TUNNEL!
SHELL
DAT ZIE IK... EN ER KOMT EEN TREIN UIT... NIETS BIJZONDERS!...


EEN WEEK GELEDEN HEBBEN ZE BIJ DE INGANG VAN DE TUNNEL HET VERMINKTE LIJK VAN M'N VADER GEVONDEN. 'S NACHTS HAD HIJ ZICH VOOR EEN TREIN GEGOOID!
SORRY DAT IK ZO LOMP BEN, MAAR IS HIJ ERVOOR GESPRONGEN OF ERVOOR GEDUWD?...


ZELFMOORD?... OF MOORD?... ZE WILDEN JE VERDRINKEN. OM TE BELETTEN DAT JE ONTDEKT DAT JE VADER VERMOORD IS!


WE MOETEN DE POLITIE WAARSCHUWEN!...
NEE!... NIET VOORDAT IK DE BOODSCHAP HEB GEHOORD DIE HIJ ME HEEFT NAGELATEN...
BOODSCHAP?
7A

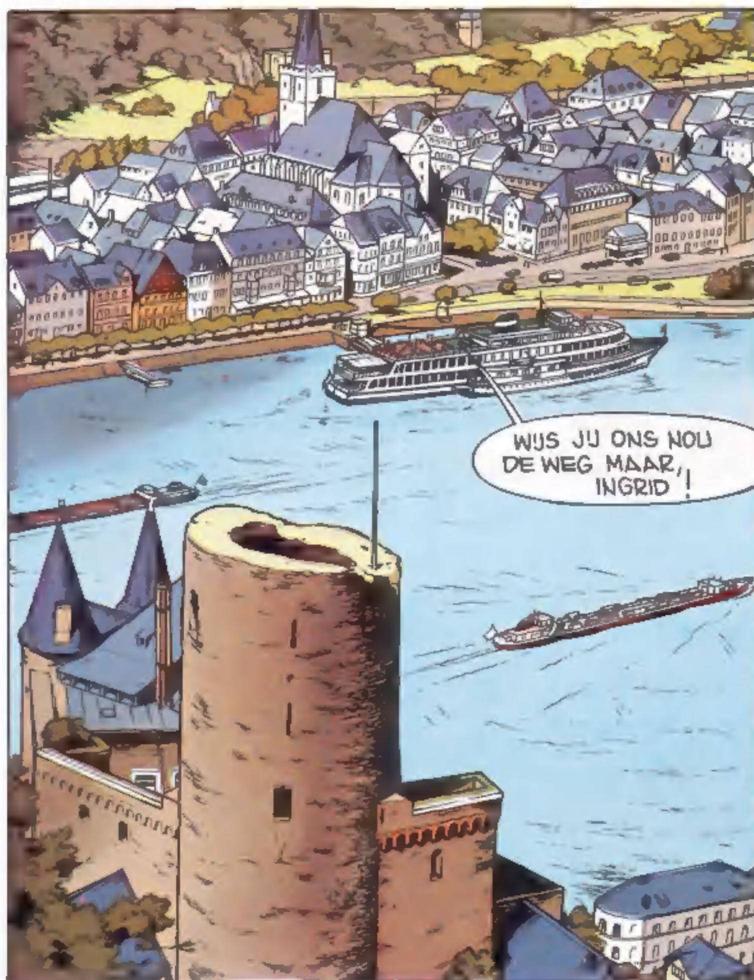

'N WEEK OF TWEE GELEDEN WAS IK IN VENETIË VOOR EEN PAAR CONCERTEN... TOEN KREEG IK ZIJN LAATSTE BRIEF... DIT WAS ALLES WAT ERIN ZAT!...
?


DE DOOS VAN EEN GELUIDSBAND! HEEFT UW VADER DIE BOODSCHAP SOMS OP DE BAND GEZET. WAAR IS DIE BAND?...
BASF

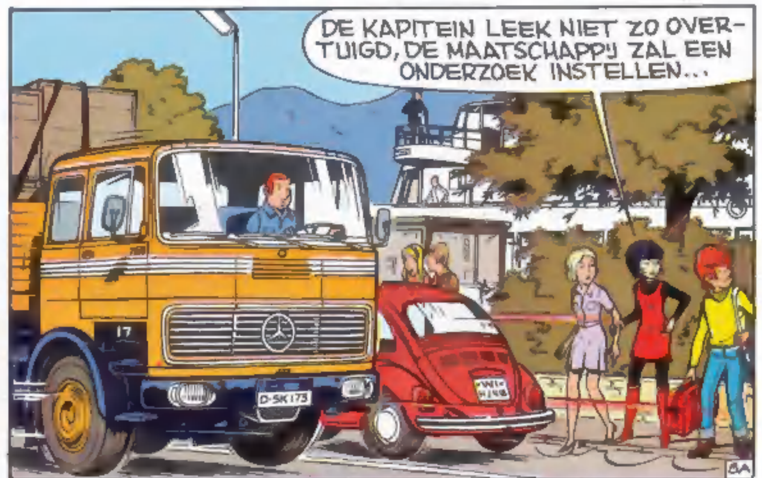

HIER, IN ST. GOAR. IK GA HIER VAN BOORD!...


WIJ GAAN HIER VAN BOORD!...
WIJ?!


Even later meert de boot in St. Goar af...
MAX! JIJ VAART ALLEEN VERDER TOT BOPPARD. DAAR NEEM JE DE TV-WAGEN EN JE KOMT WEER NAAR ONS TOE... GOED?
NIET GOED! JIJ BENT EEN EIGENWIJZE DOORDOUWER!...
KÖLN DÜSSELDORFER
RHEIN RHEIN
7B


WIJS JIJ ONS NOU DE WEG MAAR, INGRID !


WAAROM HEEFT JULLIE VRIEND DIE FOTO BIJ ZICH GEHOUDEN ?
MAX PROBEERT DIE KEREL OP TE SPOREN ALS HIJ NOG AAN BOORD IS...
IK HEB NIEMAND ZIEN UITSTAPPEN DIE OP HEM LEEK !
LN-DÜSSELDORFER

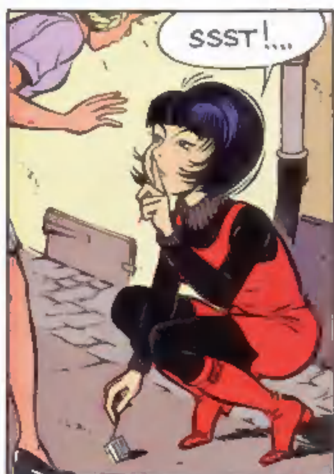

DE KAPITEIN LEEK NIET ZO OVERTUIGD, DE MAATSCHAPPIJ ZAL EEN ONDERZOEK INSTELLEN...


DAN WEET IK OF MIJN VADER IN 'N VERDACHT ZAAKJE VERWIKKELD WAS GERAAKT !...


IS 'T NIET TE ZWAAR VOOR JE, PAUL ?... ZAL IK JE HELPEN !... OH ?!!


WAT HEBBEN JULLIE AAN MIJN KOFFER VASTGEMAAKT ?...
WIJ ?... NIETS !!


HET LIJKT WEL EEN SLEUTELHANGER...
MAAR DAT IS...

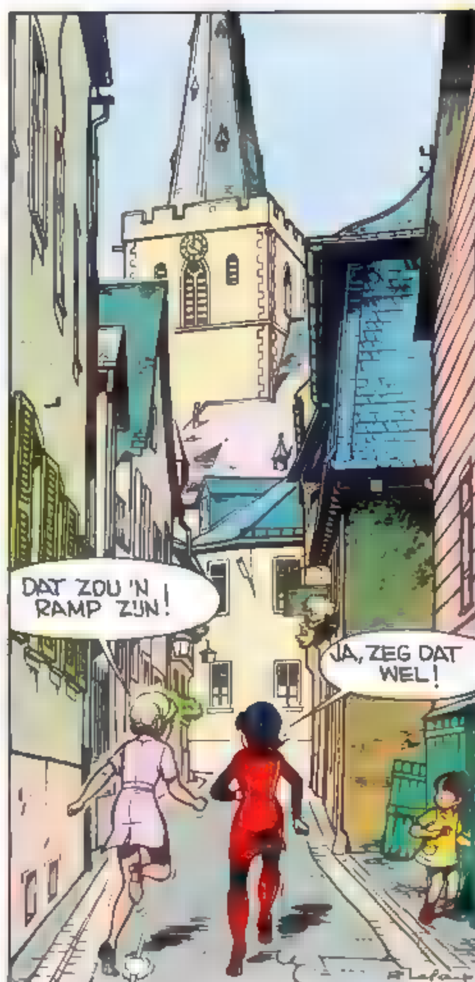

SSST !...


KRAK


EEN MICROFOON, ENERGIECELLEN, TRANSISTOREN... DIT IS EEN MICROZENDER... ZE HEBBEN ONS AFGELUISTERD... MAAR DAN !?...


SNEL !... GEEN MOMENT TE VERLIEZEN !...

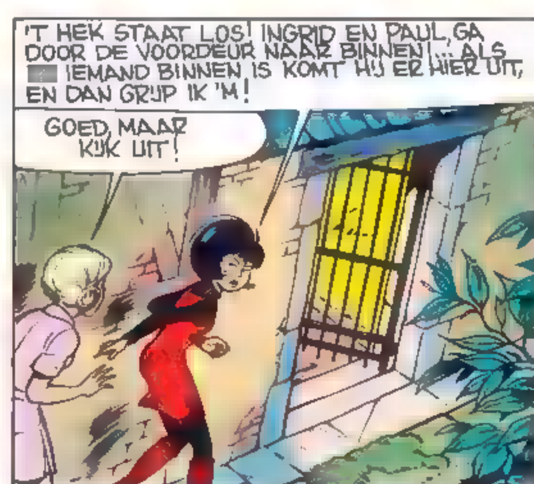

Sackgasse
WAAROM ZO'N HAAST?... WAT IS ER?
WACHT EVEN!!


DAT ZOU 'N RAMP ZIJN!
JA, ZEG DAT WEL!

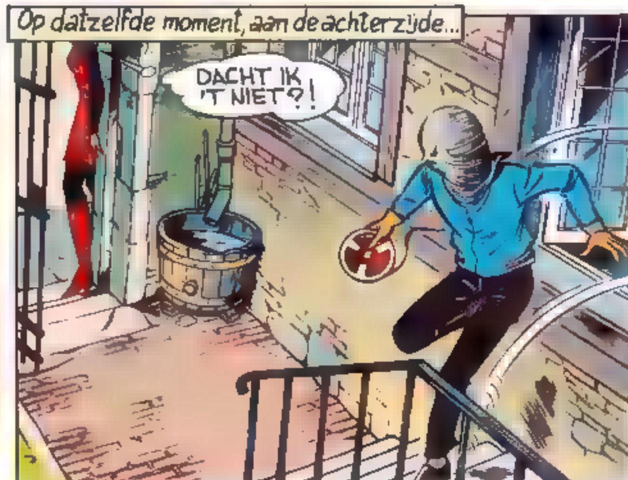

HET HUIS IS VLAKBIJ!...
ALLE DON-DERS, WACHT TOCH EVEN!
SCHIET OP, PAUL!...


DEGENE DIE ONS HEEFT AFGELUISTERD MAG DE BOODSCHAP VAN JE VADER NIET VOOR ONS TE PAKKEN KRIJGEN!...

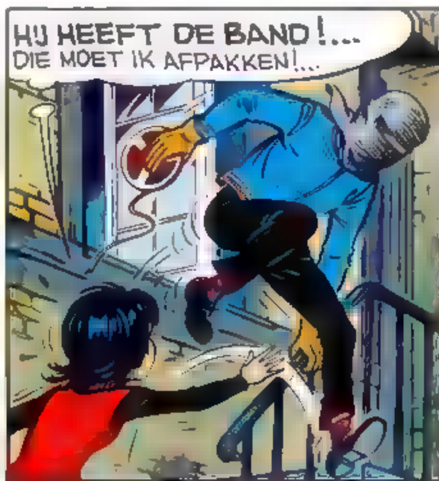

En even later...
HIER IS HET... KIJK, ALLES IS DICHT... TENZIJ... DE TUINDEUR, IN DAT STRAATJE
ZOU IEMAND MIJ...?
STIL!
WE GAAN KIJKEN!

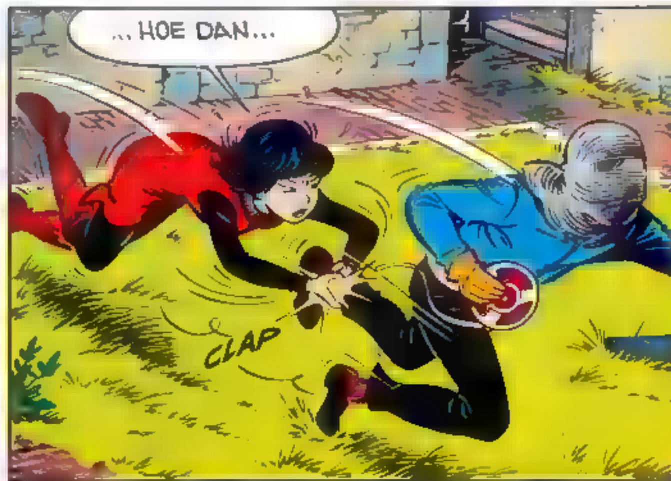

'T HEK STAAT LOS! INGRID EN PAUL, GA DOOR DE VOORDEUR NAAR BINNEN!... ALS [redacted] IEMAND BINNEN IS KOMT HIJ ER HIER UIT, EN DAN GRIJP IK 'M!
GOED, MAAR KIJK UIT!


NAAR BINNEN GAAN ALSOF ER NIETS AAN DE HAND IS?!! WAT DENKT ZE WEL?... DAT IK EEN RUMBA GA DANSEN?...
IK HOOP DAT YOKO ZICH VERGIST!
KRIIIIII
KLIK


Op datzelfde moment, aan de achterzijde...
DACHT IK 'T NIET?!

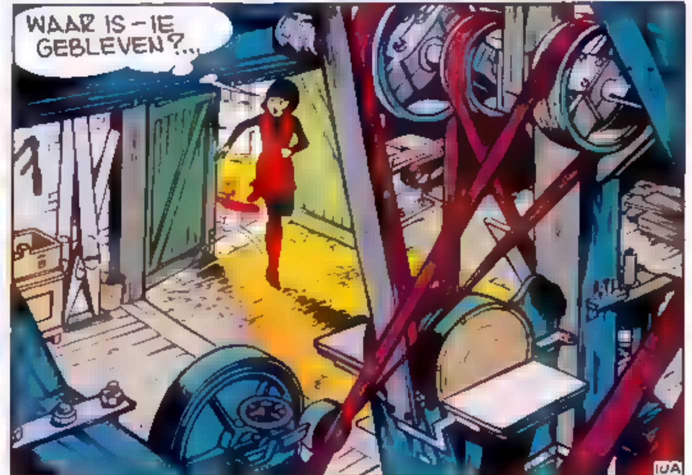

!
?


HIJ HEEFT DE BAND!...
DIE MOET IK AFPAKKEN!...


... HOE DAN...
CLAP


... OOK !!!
AUW!
KLAP
PLAF


... M'N ZWARTE BAND HEEFT ME 'N SCHOEN OPGELEVERD!


WAAR IS-IE GEBLEVEN?...


GEEN ANDERE UITGANG... DE RAMEN ZIJN DICHT... HIJ MOET ER NOG ZIJN...

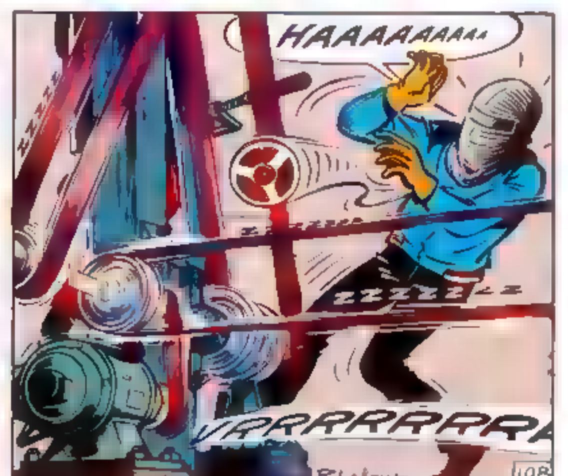

EEN MOOI HOK OM JE TE VERBERGEN... OF OM IEMAND OP TE WACHTEN!...

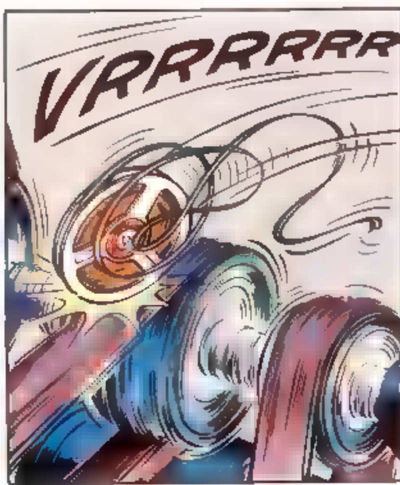

AAHGRLLLLLL

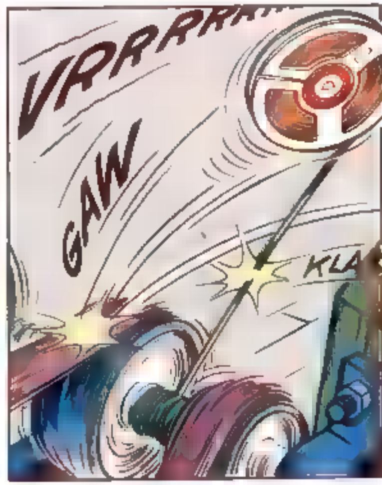

EEN LIJMTANG!... DE SCHOFT!...
NOG EEN PAAR SLAGEN EN IK BEN VAN HAAR AF...
RHAAA


DIE SCHAKELAARS... MISSCHIEN...


KLA


HAAAAAAAA
ZZZZZZ
VRRRRRRRRA


VRRRRRRR

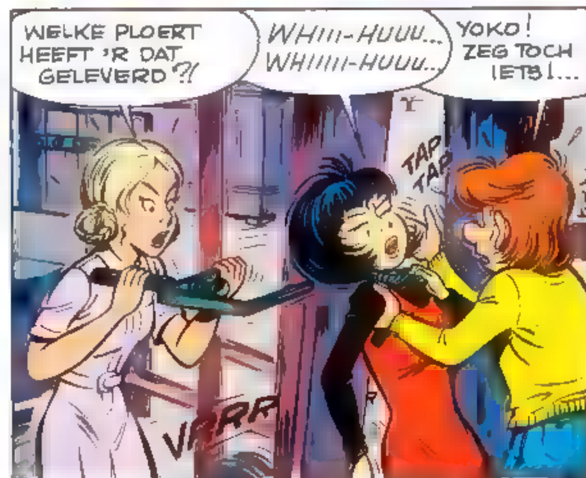

VRRRRR
GAW
KLA


YOKO!?..
YOKO...OO!
GEEN KRACHT OM...'T LOS... TE... MAKEN...
VRRRR


VRRRRRRRRRRR
GEEN WONDER DAT ZE JE NIET HOORT MET AL DAT LAWAAI DAARBINNEN!
WIE HEEFT DE MACHINES AANGEZET? WE MOETEN ZE WEER STOPZETTEN!
BR


HET PANEEL ZIT DAAR!...
Yoko!!
VRRRRR


SNEL! HAAL DIE LIJMTANG WEG... PAUL, HOU HAAR VAST!...
11A


WELKE PLOERT HEEFT 'R DAT GELEVERD?!
WHIII-HUUU... WHIIIII-HUUU...
YOKO! ZEG TOCH IETS!...
TAP TAP
VRRR


INGRID HEEFT DE MACHINES STOPGEZET... EN NADAT YOKO WEER GEWOON KAN ADEMHALEN, VERTELT [redacted] HAAR BELEVENISSEN...
IK HEB DIE KEREL ZWAAR ONDERSCHAT...
... DAARDOOR IS DIE BAND FOETSIE!

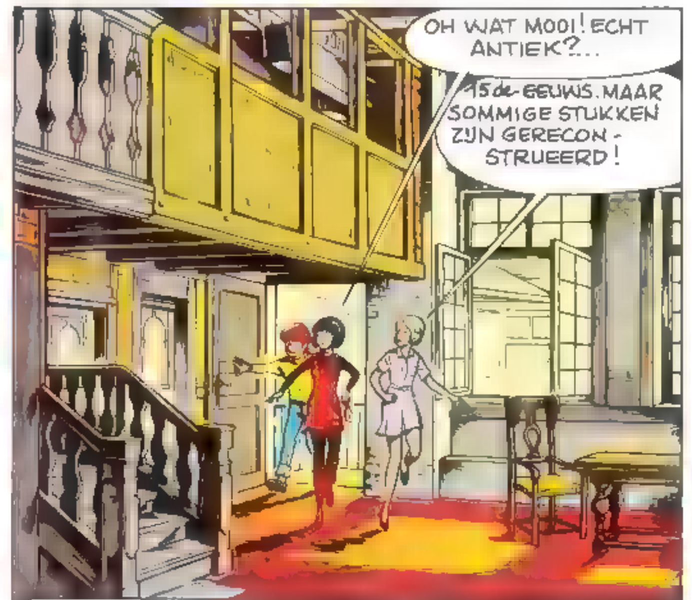

DIE BAND MOET ENORM BELANGRIJK ZIJN, ANDERS ZOU HIJ [redacted] NIET AL [redacted] RISICO'S VOOR LOPEN...
NIEMAND... IK HEB ALLES DOORZOCHT... HIJ IS ER VANDOOR GEGAAN TOEN HIJ ONS HOORDE OPDAGEN!
ALLICHT!


JE VAT HIER NOG KOU IN DIE VOCHTIGE KLEREN, KOM MEE!
HIJ HEEFT GELUK GEHAD DAT HIJ NIET DOOR DIE DRIJFRIEMEN GEGREPEN IS!
MAAR!?.. IS DAT WAAR?...
PAUL! HELP ME EVEN!


DRAAI NOG 'N BEETJE... ZIEZO!
EEN STUK VAN DE BAND!


HIJ HEEFT VAST DIE SPOEL LATEN VALLEN EN TOEN IS [redacted] EEN STUK AFGERUKT... HEB JE EEN RECORDER?
JA... KOM MAAR GAUW!
11B


DAT LIJKT WEL EEN RIOOL-BUIS!
IK ZOU WEL 'NS WILLEN WETEN WAT DIE GROTE BUIS DAAR IS... NOG NOOIT EERDER GEZIEN!
VAN KOPER! WAT 'N LUXE!


OH WAT MOOI! ECHT ANTIEK?...
15de-EEUWS. MAAR SOMMIGE STUKKEN ZIJN GERECON-STRUEERD!


INGRID NEEMT HAAR VRIENDEN MEE NAAR DE BIBLIOTHEEK... EN DAAR...
!
DE RECORDER!... OP TAFEL?! MAAR HIJ STAAT AAN!


HIJ HEEFT HET LEF GEHAD OM DIE BAND VOOR DE ZEKERHEID EERST AF TE DRAAIEN!
HEB JE NOG EEN SPOEL VOOR ME?
JA!


'T [redacted] MAAR 'N KORT STUKJE... LET OP, DAAR GAAT-IE!
MEINE LIEBE INGRID...
IK VERTAAL 'T...
KLIK
12 A


LIEVE INGRID, IK BEN MEZELF NIET MEER... IK WAS ALTIJD ZO'N VROOM MENS EN NOU HEB IK EEN VERBOND MET SATAN GESLOTEN... IK HEB DE TAAK OP ME GENOMEN OM ZIJN ORGEL TE REPAREREN... IK BEN NIET GEK, MAAR IK VOEL...
...NE MICH NICHT MEHR ICH HABE EIN VER-SEINE ORGEL ZU VERRÜCKT ABER...
AFGELOPEN!
HET SATANSORGEL!?...
KLAK

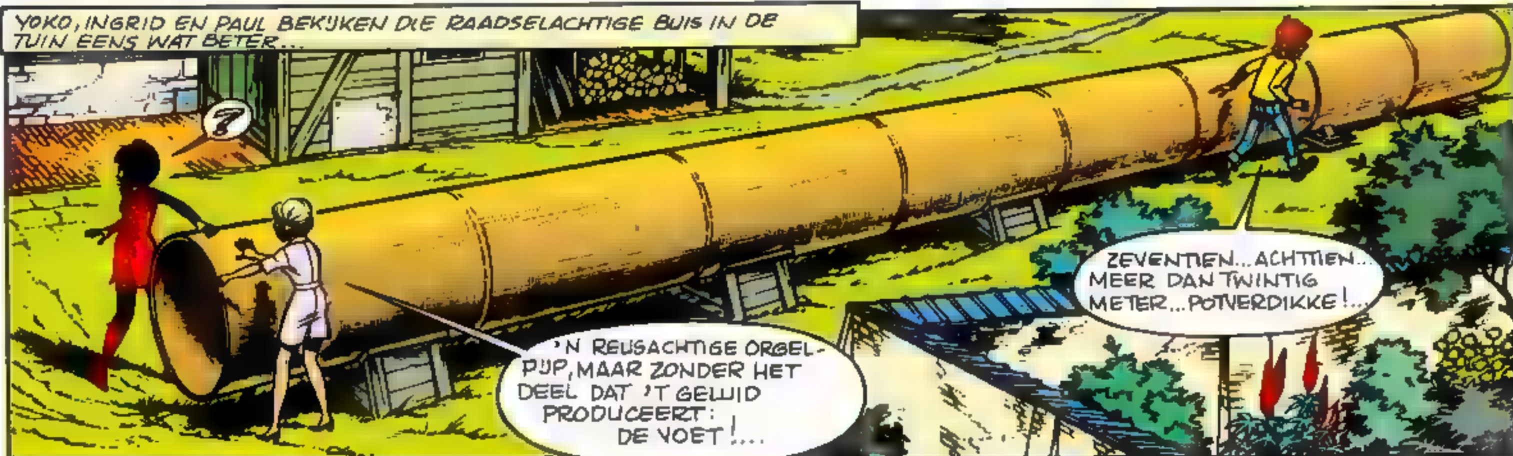

IS DAT EEN GEINTJE OF ZO?
NEE, EEN LEGENDE... IN DIT BOEK STAAT ER IETS VAN...


...ER MOET ZELFS EEN TEKENING VAN IN STAAN. AH? HÉÉ? HIER ZOU 'T TOCH MOETEN STAAN!...
ER ZIJN BLADZIJDEN WEG!!...


DIE ZIJN ERUIT GESCHEURD! KUN JE JE DIE LEGENDE NOG HERINNEREN?
ZO'N BEETJE... AAN HET EIND VAN DE 16de EEUW WAS [redacted] EEN ORGELBOUWER DIE ZIJN ZIEL AAN SATAN VERKOCHT IN RUIL VOOR DE TEKENING VAN 'N ORGEL DAT TOENDERTIJD ONGEKEND MOOIE KLANKEN KON VOORTBRENGEN.


AH! NOU SCHIET ME EEN BIJZONDERHEID TE BINNEN... 'T MOEST IN EEN KERK KOMEN [redacted] DAAR WAREN GROTE VERGULDE PIJPEN VOOR NODIG!...
GROTE VERGULDE PIJPEN???!!
?


DAAR IS HET?! DIE GROTE BUIS IN DE TUIN!...
12 B


YOKO, INGRID EN PAUL BEKIJKEN DIE RAADSELACHTIGE BUIS IN DE TUIN EENS WAT BETER...
?
ZEVENTIEN... ACHTTIEN... MEER DAN TWINTIG METER... POTVERDIKKE!...
'N REUSACHTIGE ORGELPIJP, MAAR ZONDER HET DEEL DAT 'T GELUID PRODUCEERT: DE VOET!...

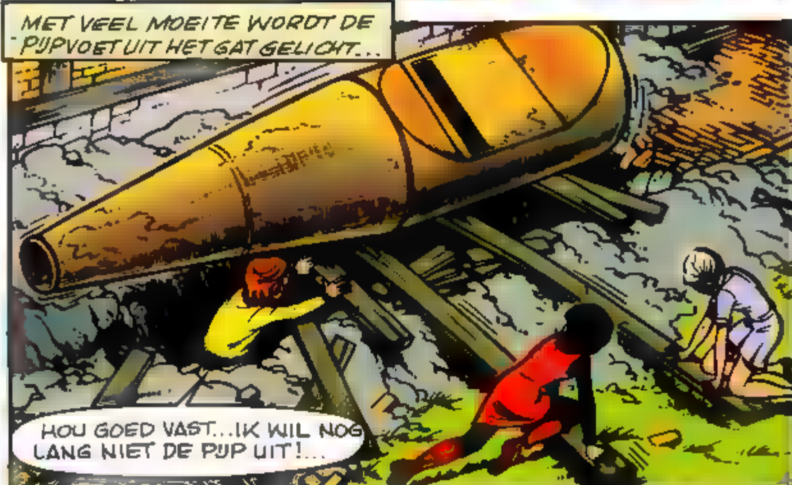

DIE PIJP IS NOG MAAR NET GEZAAGD, HET METAAL IS NIET AANGESLAGEN!... DIE STENEN DAAR LIGGEN ZO ONREGELMATIG... EN DIE SPOREN... DAAR IS VAST IETS BEGRAVEN...
IK GA SCHOPPEN HALEN!

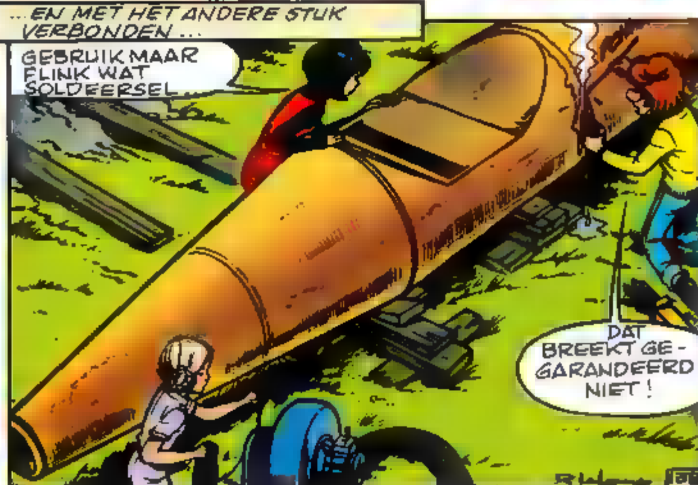

EEN HALF UUR LATER...
JE KUNT JE WEL ALS HELDERZIENDE VESTIGEN!... WAAROM HEBBEN ZE DIE FLUIT BEGRAVEN?...
OM 'M NIET TE LATEN FLUITEN!
?
YOKO! MOET JE DIT 'NS ZIEN!


EEN LUCHTPOMP DIE WAARSCHIJNLIJK OP DIE PIJP WORDT AANGESLOTEN...
!
WERKT DAT DING NOG?

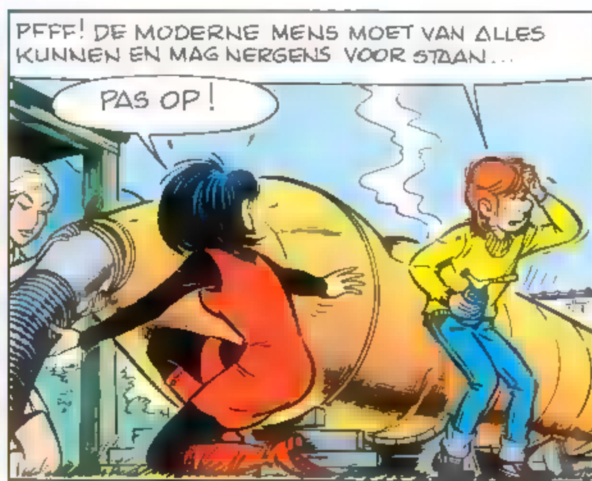

IK DENK 'T WEL!... ALLES ZIT ERBIJ ...
HEB JE IETS OM KOPER TE LASSEN?


JA! IN DE WERKPLAATS... WAT BEN JE VAN PLAN?
DAT DING WEER IN ELKAAR ZETTEN...
IK WIL 'T HOREN!


MET VEEL MOEITE WORDT DE PIJPVOET UIT HET GAT GELICHT...
HOU GOED VAST... IK WIL NOG LANG NIET DE PIJP UIT!...

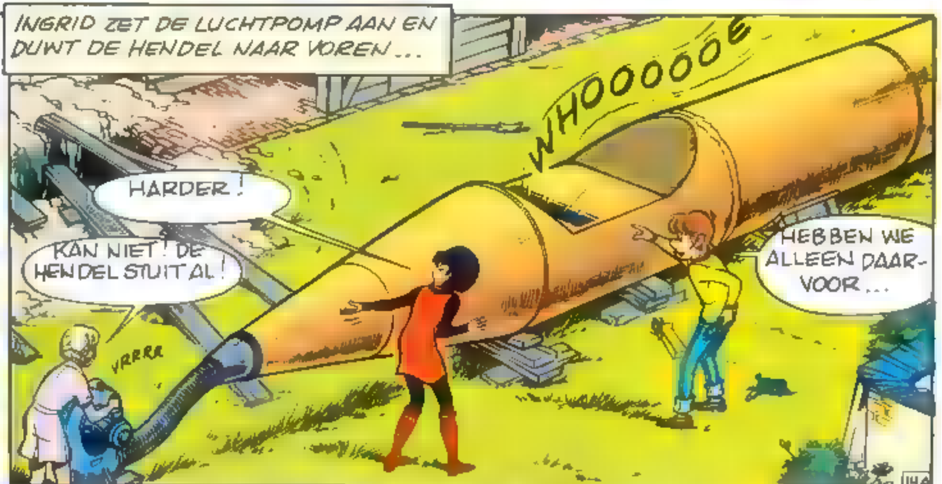

...EN MET HET ANDERE STUK VERBONDEN...
GEBRUIK MAAR FLINK WAT SOLDEERSEL...
DAT BREEKT GEGARANDEERD NIET!


ZO! DA'S GEBEURD!
SSSJ


PFFF! DE MODERNE MENS MOET VAN ALLES KUNNEN EN MAG NERGENS VOOR STAAN...
PAS OP!


WHAAAAAAA
PSSSSJ

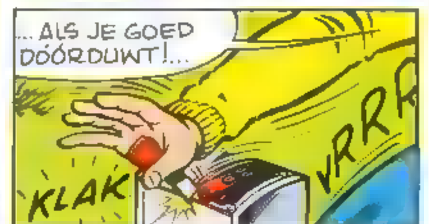

WAT IS DAT?
ONZE MODERNE MENS HEEFT MET ZIJN RUG TEGEN DE HETE LASNAAD GESTAAN. ZIEZO, AANGESLOTEN! NOU IS 'T JOUW BEURT!


INGRID ZET DE LUCHTPOMP AAN EN DUWT DE HENDEL NAAR VOREN...
WHOOOOOE
HARDER!
KAN NIET! DE HENDEL STUIT AL!
VRRRR
HEBBEN WE ALLEEN DAARVOOR...


...AL DIE MOEITE GEDAAN!...HÉ, WAAR GA JE HEEN?
KIJKEN OF DIE NIET VERSTOPT ZIT!
WHOOOO
VRRRR

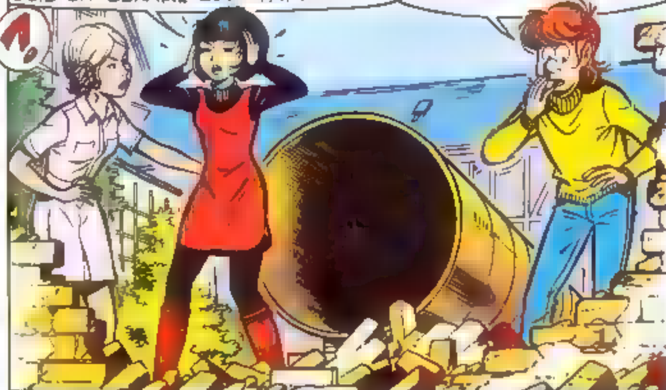

DIE LUCHTPOMP IS NIET KRACHTIG GENOEG! DE HENDEL KAN NIET VERDER DAN DIT RODE PLAATJE!
LAAT 'NS ZIEN!
VRRRR


ZE HEBBEN ER EEN STOP OP GEMAAKT!... MISSCHIEN...
VRRR


...ALS JE GOED DOORDUWT!...
KLAK
VRRR


HET GELUID ZWELT ONMIDDELLIJK AAN... MACHTIG... OORVERDOVEND... EN INEENS...
BROM

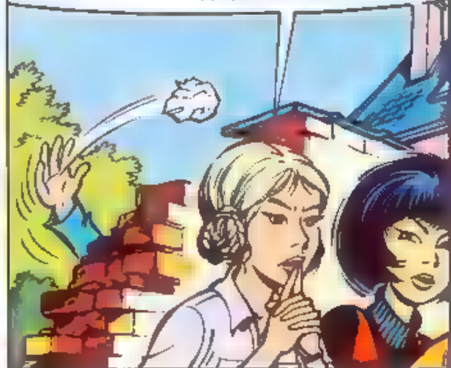

AH! M'N HOOFD! OPHOUDEN!
R. Leloup



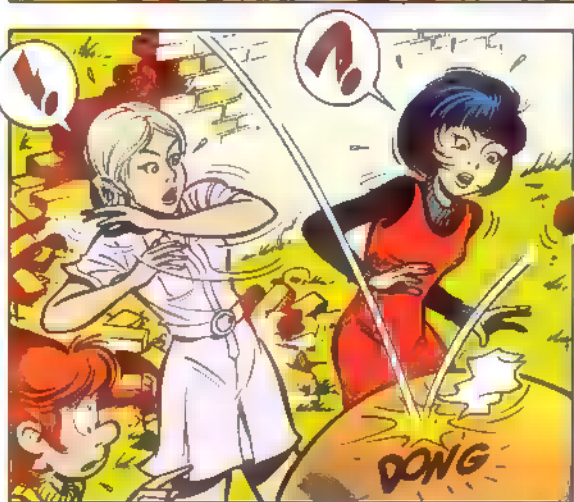
Door die Gil van Yoko zet Paul onmiddellijk de luchtpomp stop...
IK DACHT DAT M'N HOOFD DOOR DAT GELUID UIT ELKAAR ZOU SPATTEN!...
DAT IS GEEN ORGEL... DA'S EEN FLATERFOON!



OH! NOU HERINNER IK ME WEER HOE DIE LEGENDE AFLIEP...TOEN ZE HET ORGEL VOOR DE EERSTE KEER BESPEELDEN, KWAM HET DAK VAN DE KERK OMLAAG... VERSCHILLENDE VAN DE OVERLEVENDEN WERDEN STAPELGEK!
EN 'T ORGEL ?



ZE BESCHOUWDEN HET ORGEL ALS EEN INSTRUMENT VAN [redacted] DUIVEL EN STAKEN HET IN BRAND... DE BOUWER WAS GEVLUCHT. DIE HEETTE HELMUT HARTMANN...



DONG



EERST DIE KEIENGOOIER ACHTERNA!...



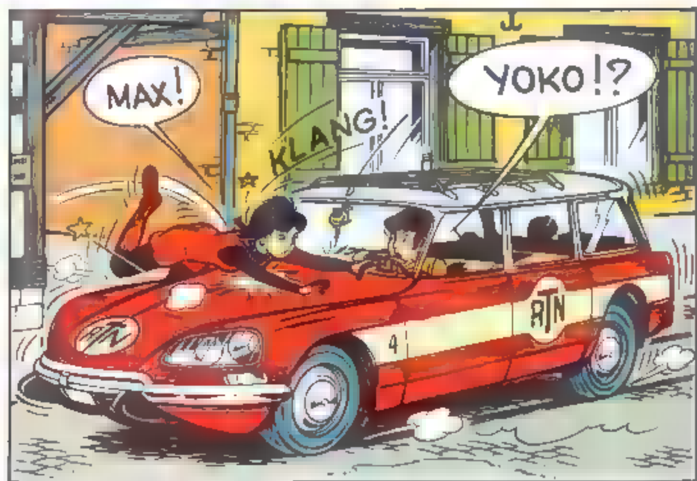
HIJ GAAT ER DOOR DIE STEEG VANDOOR!
15A



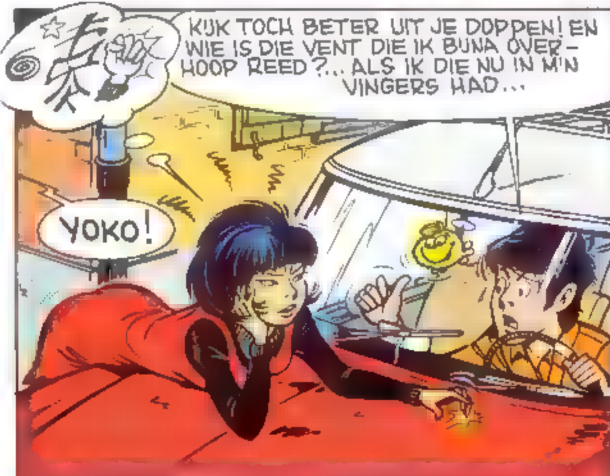
IK BEN LICHTER EN SNELLER DAN HIJ! IK HEB 'M ZO TE...
TOOOET



...PAKKEN



MAX!
YOKO!?
KLANG!
RTN



KIJK TOCH BETER UIT JE DOPPEN! EN WIE IS DIE VENT DIE IK BIJNA OVERHOOP REED?... ALS IK DIE NU IN M'N VINGERS HAD...
YOKO!



WAT STAAT EROP?...
INGRID... KOMEN OVER ÉÉN UUR ALLEEN, TUNNEL, LORELEI, WAARHEID PRATEN...

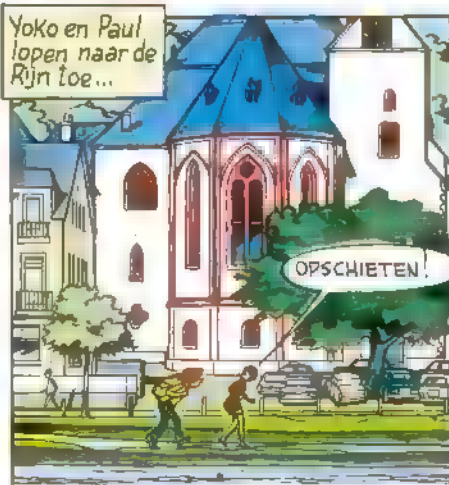


WAT EEN TAALTJE MAAR DUIDELIJK IS 'T WEL... WAT GAAN WE DOEN?
JIJ ALLEEN ER NAAR TOE IS GEKKENWERK!... MAAR NOU MAX ER MET DE TV-UITRUSTING IS, KRIJG IK EEN IDEE!
15B


Even later...
ALS DE DAMES IDEETJES KRIJGEN, ZIJN WIJ MANNEN ALTIJD DE KLOS!.. ...WAAR ZIJN ZE EIGENLIJK?
ZICH OMKLEDEN...

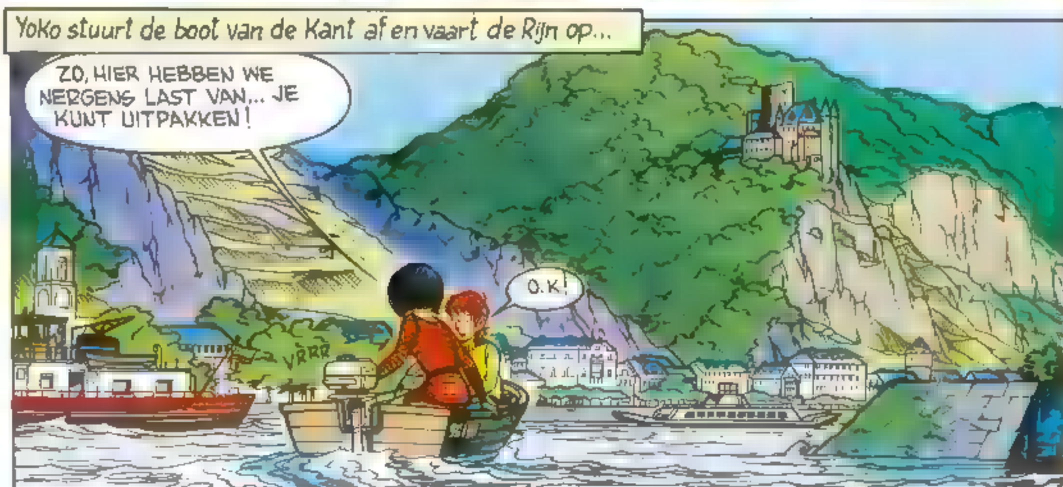

BEDANKT VOOR DE KLEREN, INGRID! ZE ZITTEN LEKKER!


IK VIND 'T NIET LEUK DAT JE IN MIJN PLAATS GAAT, YOKO!
TSSS!...NIET TEGENSPUTTEREN! KIJK 'NS AAN, PAUL IS AL KLAAR!
DE MUILEZEL VAN MEVROUW STAAT VOOR!
ALLES IS OPGESTELD. HOU JE TAAI!


Yoko en Paul lopen naar de Rijn toe...
OPSCHIETEN!

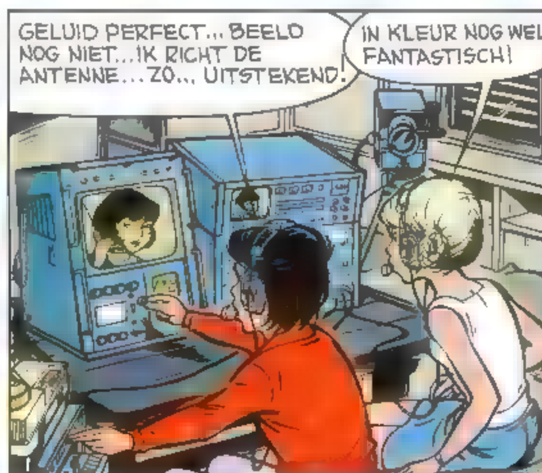

...en komen bij de haven van St Goar...
GELAKTE BOOT MET NUMMER SG 109... DAAR!
IS DAT ALLES!?

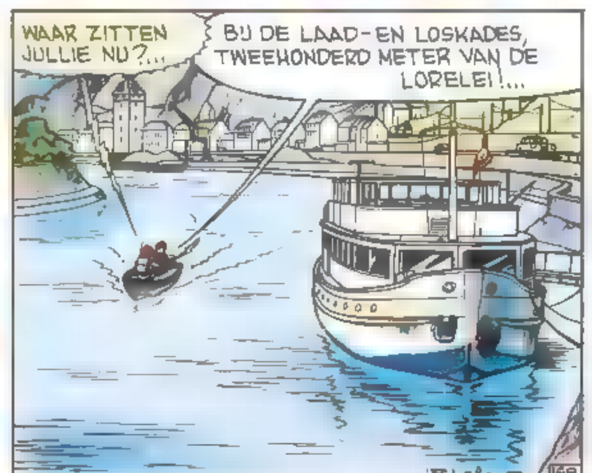

WAT DACHT JE? 'N PAKKETBOOT?...


Yoko stuurt de boot van de kant af en vaart de Rijn op...
ZO, HIER HEBBEN WE NERGENS LAST VAN... JE KUNT UITPAKKEN!
O.K.!
VRRR


IK HEB DE "STAND BY" AL AANGEZET. WE KUNNEN METEEN DRAAIEN...
IK ROEP MAX OP!


KAMIKAZE AAN PANTOFFELHELD. TEST BEELD EN GELUID... HOE KOM IK DOOR?...

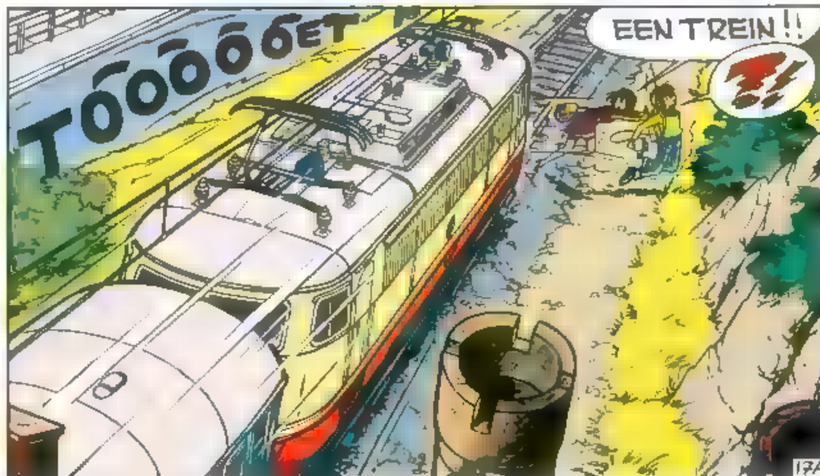
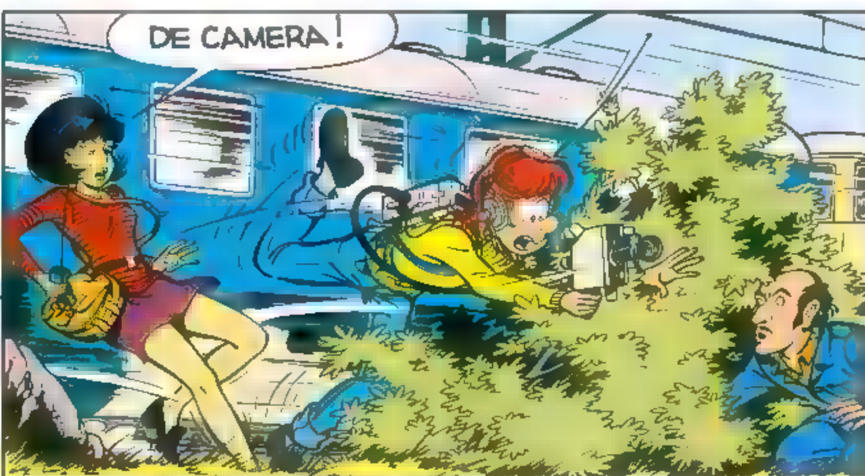

GELUID PERFECT... BEELD NOG NIET... IK RICHT DE ANTENNE... ZO... UITSTEKEND!
IN KLEUR NOG WEL FANTASTISCH!

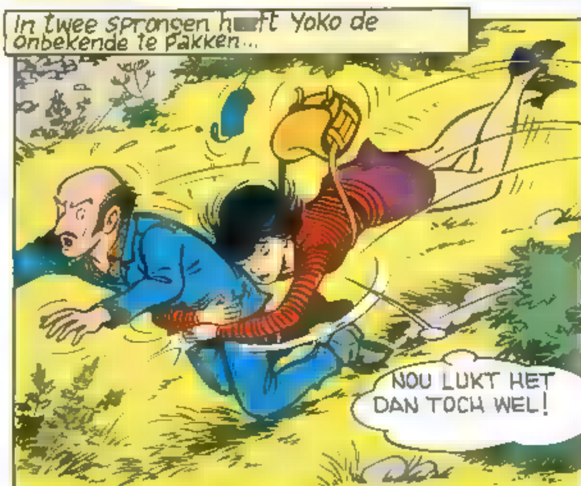

WAAR ZITTEN JULLIE NU?...
BIJ DE LAAD- EN LOSKADES, TWEEHONDERD METER VAN DE LORELEI!...


WE GAAN AAN WAL!...

WE ZIJN NU VOOR DE INGANG VAN DE TUNNEL... GEEN KIP TE ZIEN!
'T IS HIER VEEL TE MOOI, HIER KOMEN ZE NOOIT!

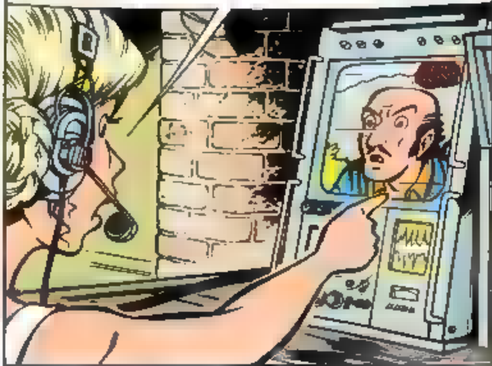
ZE HOUDEN ONS VOOR DE GEK!
VREEMD!?...

...DE GROND TRILT!?...

TOOOOOOET
EEN TREIN!!
17A

DE CAMERA!

KRAK

In twee sprongen heeft Yoko de onbekende te pakken...
NOU LUKT HET DAN TOCH WEL!

DE CAMERA IS NOG HEEL!... WIE IS DAT?
HIJ ZEGT NIETS! GEEF ME M'N WALKIE EENS AAN EN GA VOOR ONS STAAN!

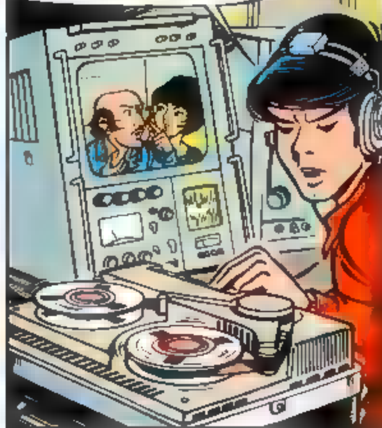
KOM OP, EEN CLOSE-UP VAN Z'N GEZICHT!... ALLO, INGRID... KEN JE DEZE MAN?...
JA!
17B

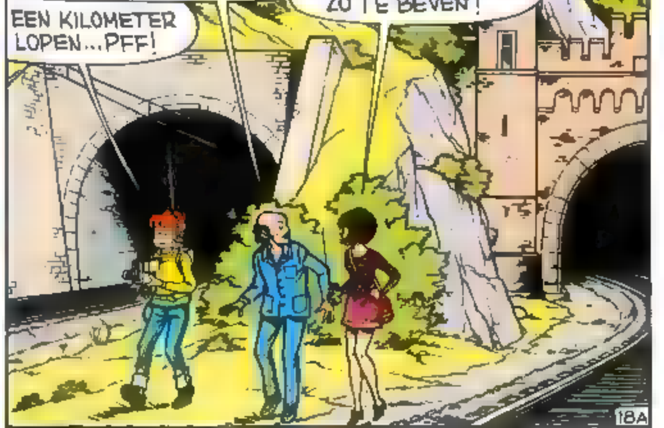












Even later, een kilometer spoorlijn verder...












ITALIAANSE OPERA'S VIND IK FIJN, MAAR NIET HIER! MAAR DIT OVERTREFT ALLES!
HEUS! HIJ BOKKEKOP HEBBEN!... HIJ LEGGEN LICHAAM OP SCHOUDERS EN VERDWIJNEN IN TOENNEL... TOEN IK WEGGAAN!

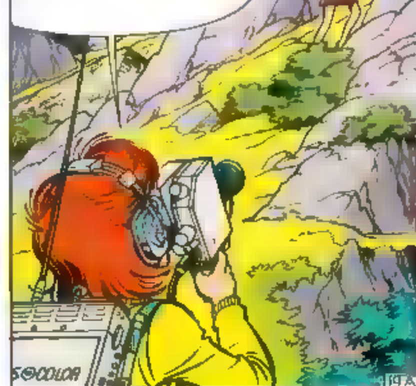

POLIZIA WAARSCHOEVEN?... ONMOGELIJK!... SIGNOR HALLBERG HEBBEN MIJ ONTSLAGEN... OMDAT IK SPIONEREN... DAN VERDENKING OP MIJ VALLEN... IK VREEMDELING, EN...
EN VREEMDELINGEN WORDEN GAUW VERDACHT!... IK WEET 'T!

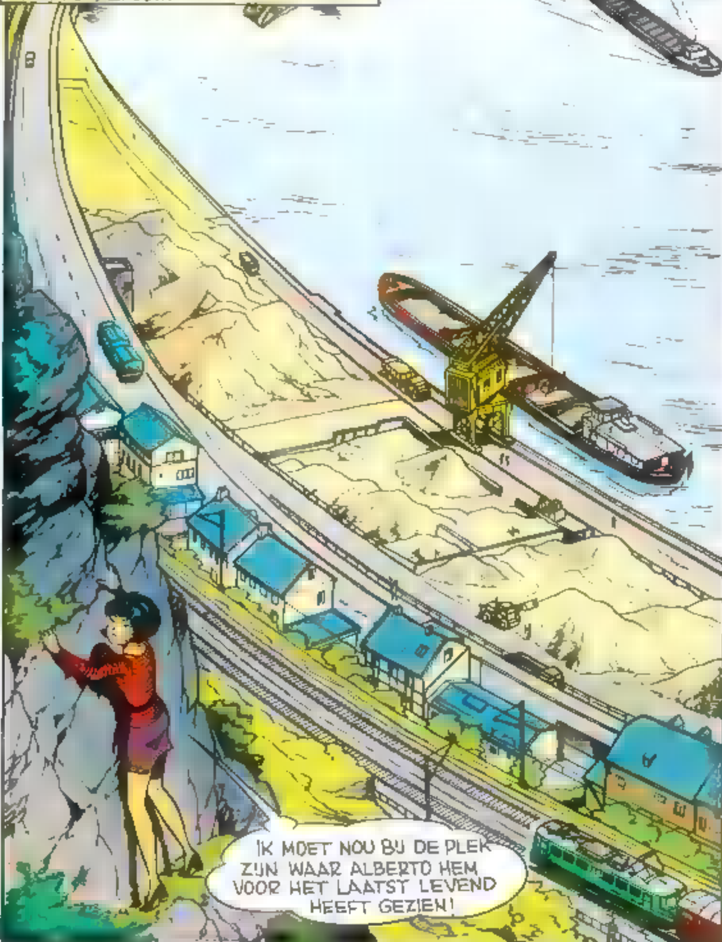

IK ALLES GEZEGD!... IK TERUGGAAN NAAR WERF...
NOG ÉÉN VRAAG: WAAR IS HET SATANSORGEL?...


SATANSORGEL? BESTAAN NIET!... ORGELS ZIJN VOOR GOD, SIGNORITA... NIET VOOR SATAN...
MIS!


HIJ GAAT ER VANDOOR ALSOF DE DUIVEL 'M OP DE HIELEN ZIT! WAT 'N FANTAST!
MISSCHIEN! IK KLIM NAAR BOVEN!


NEE MAAR!! ZE KLIMT TEGEN DE ROTS OP... ZE BREEKT HAAR NEK NOG!
YOKO! KOM TERUG!
YOKO! LAAT DAT!

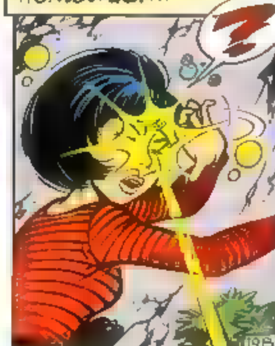

DOE MAAR GEEN MOEITE, HAAR WALKIE LIGT HIER!...
SOCOLOR
19A


En na een bloedstollende klauterpartij...
IK MOET NOU BIJ DE PLEK ZIJN WAAR ALBERTO HEM VOOR HET LAATST LEVEND HEEFT GEZIEN!


DAT KAN ALLEEN DEZE RICHEL ZIJN GEWEEST... JE KUNT LIEVER EEN NAALD IN EEN HOOIBERG GAAN ZOEKEN!... NEE!... IK HEB 'T GEVONDEN.


TWEE SCHOTEN WAARVAN EEN TREFFER! HIER IS HET MISSCHOT INGESLAGEN...
KRACHTIG WAPEN!...


NAAR DE INSLAGHOEK VAN DE KOGEL TE OORDELEN IS HET SCHOT VANUIT DIE TOREN DAAR AFGEVUURD! IK WEET GENOEG!... OMLAAG MAAR WEER!


Maar net als Yoko terug wil gaan, wordt ze verblind door een lichtstraal...
19B


PFFF!... OM EEN HAARTJE WAS IK GEVALLEN!... IN DAT BOSJE DAAR BENEDEN LIGT IETS DAT HET ZONLICHT WEERKAATST! 'NS KIJKEN WAT [redacted] IS!...


Met veel moeite slaagt Yoko erin het bosje te bereiken...
OEF! IK BEN ER!... AH?.. 'T ZIT KLEM TUSSEN DE TAKKEN... HET IS IN ELK GEVAL GEEN GLASSCHERF, DAARVOOR IS 'T TE GROOT... LIJKT ME!

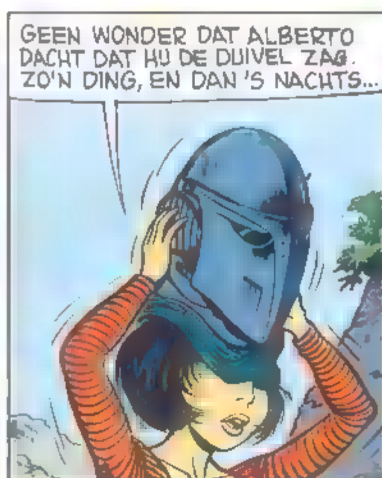

ALLE KIMONO'S! ALBERTO HEEFT DE DUIVEL WERKELIJK GEZIEN!...


KOM OP MET DIE BEELDEN VAN YOKO, VERDRAAID!
IK ZIE HAAR NIET MEER, MAA[redacted] ZE ZAL ZO WEL WEER TEVOORSCHIJN KOMEN... ALS ZE DE DUIVEL TENMINSTE NIET TEGENKOMT! HA! HA!


HA! HAA!...
?

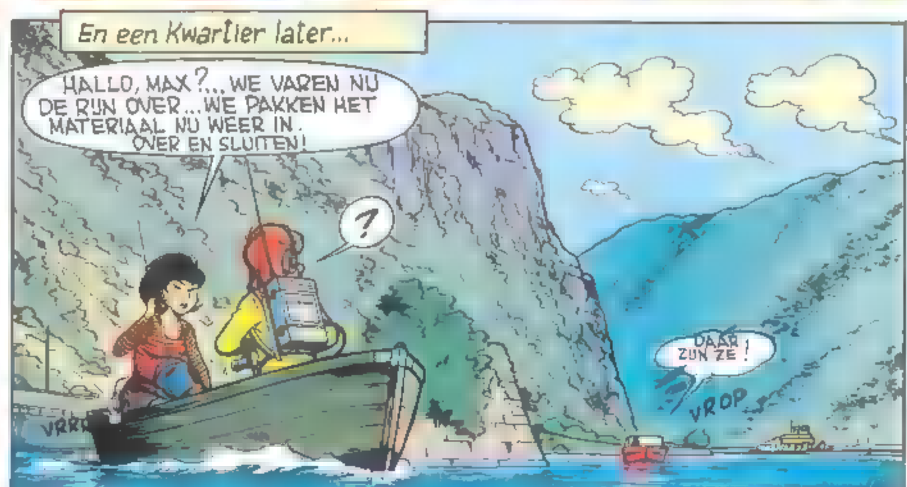

HAAAAA


YOKO!... JE JAAGT [redacted] DE STUIPEN OP 'T LIJF!... WAAR HEB JE DAT VANDAAN?
ANGSTAANJAGEND, NIET?

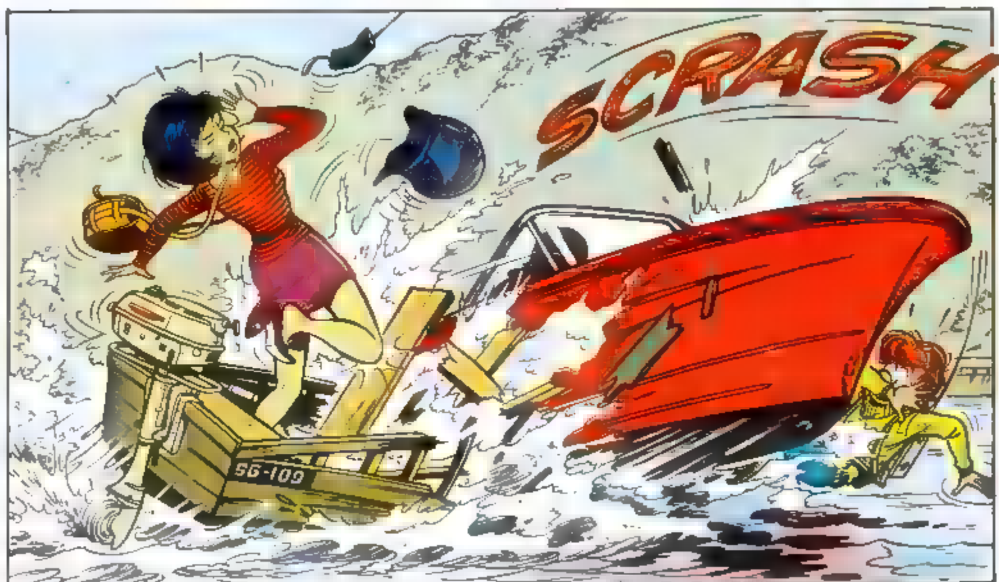

GEEN WONDER DAT ALBERTO DACHT DAT HIJ DE DUIVEL ZAG. ZO'N DING, EN DAN 'S NACHTS...

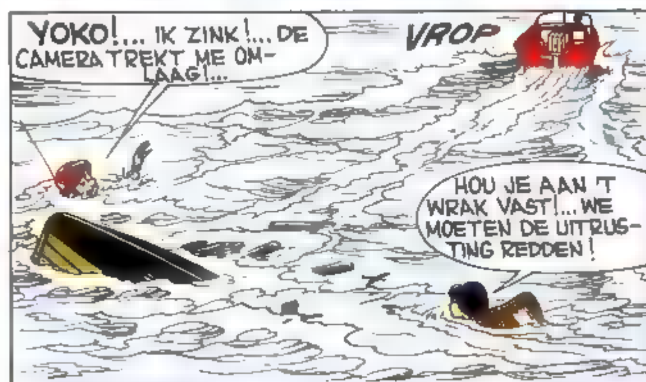

'T IS VAN BINNEN HELEMAAL BEKLEED EN ALS JE 'T OPZET KOMT AL HET GELUID HEEL VERVORMD OVER...
'T IS ZO WEL MOOI GEWEEST! BRENG DIE HELM ZO SNEL MOGELIJK HIER!
WE MOETEN TERUG! DE CAMERA BATTERIJEN ZIJN BIJNA LEEG!


Yoko en Paul weten niet dat iemand ze gadeslaat...
DEKSELS! DAT NEST HEEFT DE HELM GEVONDEN!
...vanuit een boot op de rivier...
DAT BEWIJSSTUK MOET VERDWIJNEN!

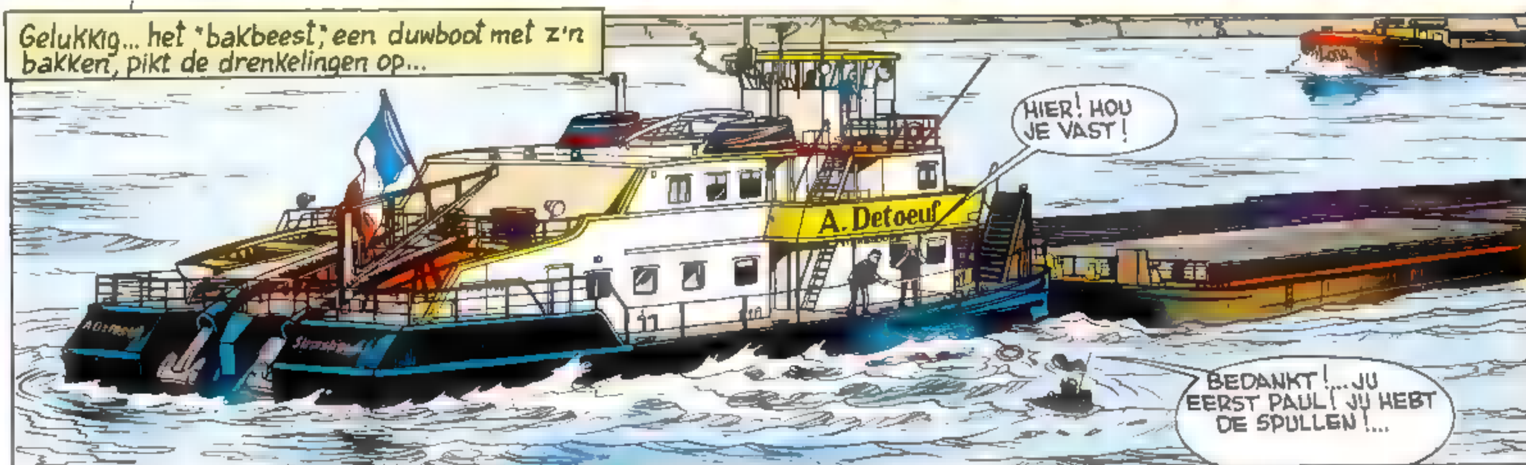

En een kwartier later...
HALLO, MAX?... WE VAREN NU DE RIJN OVER... WE PAKKEN HET MATERIAAL NU WEER IN. OVER EN SLUITEN!
?
DAAR ZIJN ZE!
VROP
VRRR

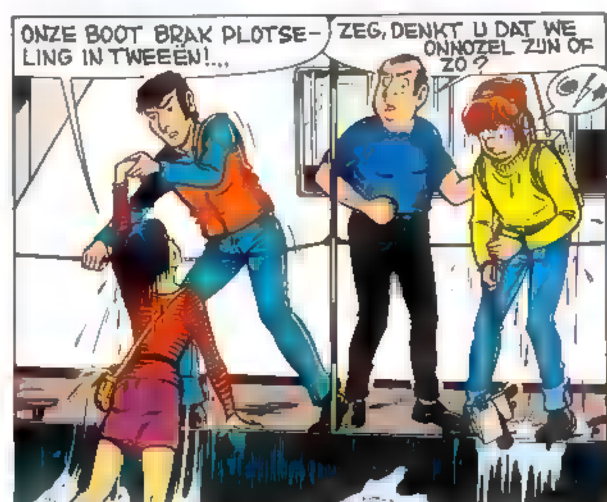

VROP
PAS OP!
VRRRR


SCRASH
SG-109

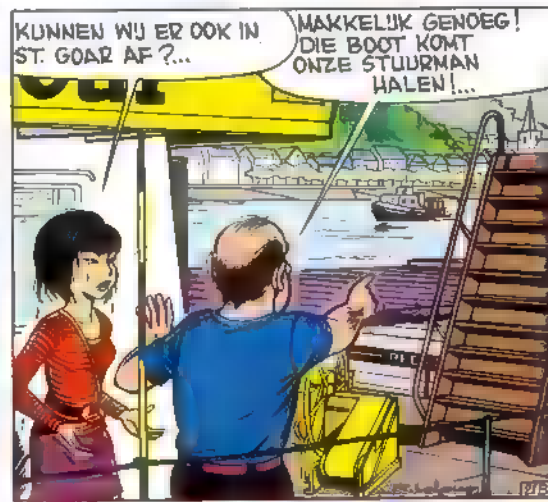

YOKO!... IK ZINK!... DE CAMERA TREKT ME OMLAAG!...
VROP
HOU JE AAN 'T WRAK VAST!... WE MOETEN DE UITRUSTING REDDEN!

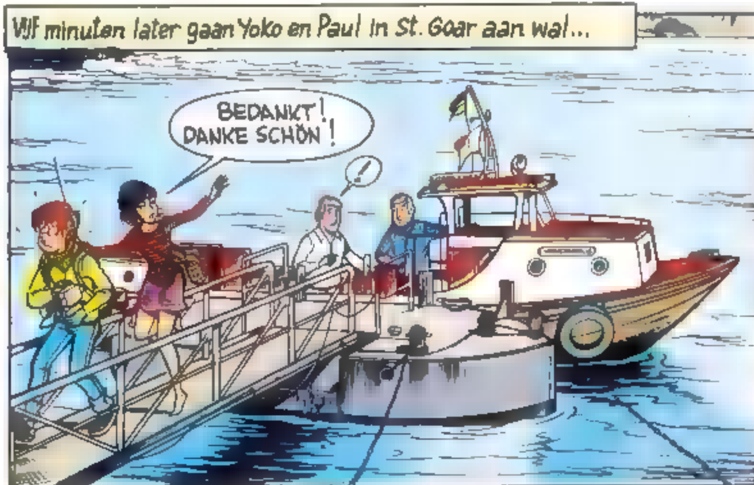

HIJ IS AL VER WEG... HIJ WILDE BESLIST DIE HELM WEGWERKEN... NOU, DA'S 'M GELUKT... DIE LIGT OP DE BODEM VAN DE RIJN!
DAAR KOMT ZO'N BAKBEEST AAN... ALS ZE ONS MAAR ZIEN!...
21A

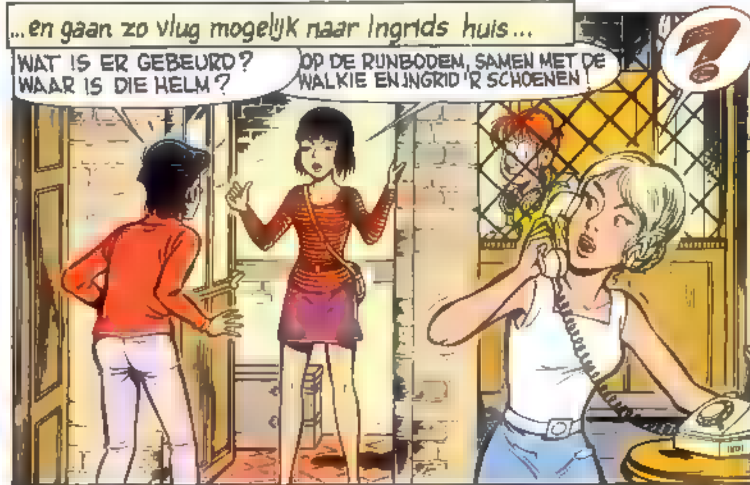

Gelukkig... het "bakbeest", een duwboot met z'n bakken, pikt de drenkelingen op...
A. Detoeuf
HIER! HOU JE VAST!
BEDANKT!... JIJ EERST PAUL! JIJ HEBT DE SPULLEN!...


ONZE BOOT BRAK PLOTSELING IN TWEEËN!...
ZEG, DENKT U DAT WE ONNOZEL ZIJN OF ZO?


[redacted] PRECIES GEZIEN WAT DIE ROOIE BOOT DEED... ALS U NIETS WILT ZEGGEN IS DAT UW ZAAK, MAAR ONZE STUURMAN MOET IN ST. GOAR VAN BOORD EN DIE GAAT BABBELEN... EN DAN WEET DE WATERPOLITIE 'T ZO.. DIE HOUDEN NIET ZO VAN DIT SOORT GEINTJES!...


KUNNEN WIJ ER OOK IN ST. GOAR AF?...
MAKKELIJK GENOEG! DIE BOOT KOMT ONZE STUURMAN HALEN!...
21B


Vijf minuten later gaan Yoko en Paul in St. Goar aan wal...
BEDANKT! DANKE SCHÖN!
!


...en gaan zo vlug mogelijk naar Ingrids huis...
WAT IS ER GEBEURD? WAAR IS DIE HELM?
OP DE RIJNBODEM, SAMEN MET DE WALKIE EN INGRID 'R SCHOENEN!
?


ER STONDEN VAST VINGERAFDRUKKEN OP DIE HELM EN DAAROM MOEST-IE VERDWIJNEN... WE ONTDEKKEN DE WAARHEID NOOIT TENZIJ WE DAT VERWENSTE ORGEL VINDEN... JE VADER GING TOCH ERGENS NAAR TOE OM HET TE RESTAUREREN?...
JA, EN IK WEET WAAR!

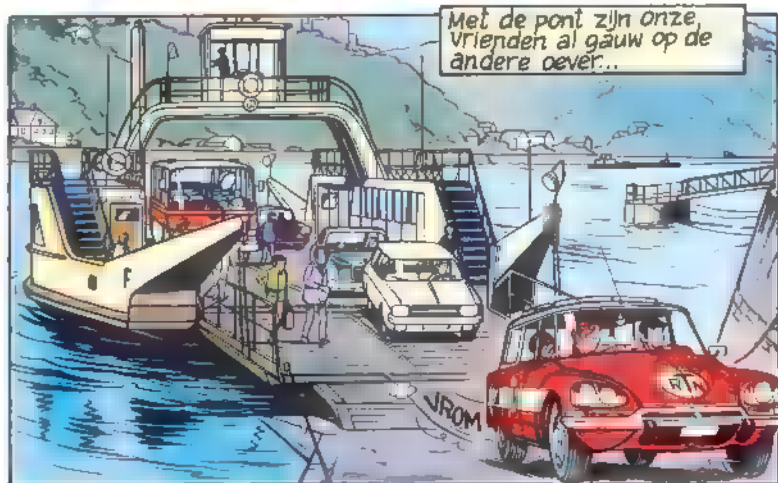

IK HEB WAT RONDGEVRAAGD EN ZE HEBBEN ME VERTELD DAT MIJN VADER VOOR [redacted] ZEKERE OTTO MEYER WERKTE, DIE IN HET KASTEEL VAN KATZ WOONT. MIJN VADER GING DAAR VAAK HEEN [redacted] BLEEF ER SOMS VERSCHILLENDE DAGEN ACHTEREEN

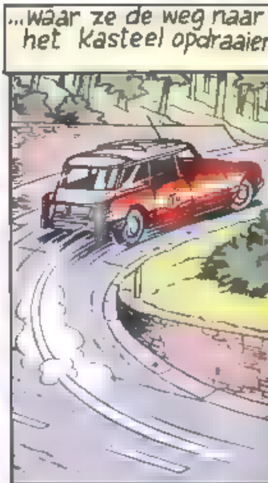

MAAR DAN ZIT HET HELSE ORGEL IN HET KASTEEL VAN KATZ!
IK WEET 'T NIET. DAAR IS GEEN ENKELE KAMER GROOT GENOEG VOOR DAT ORGEL!...
ALLE SPOREN LEIDEN NAAR DAT KASTEEL... WE GAAN KIJKEN!
DACHT IK HET NIET?!
22A

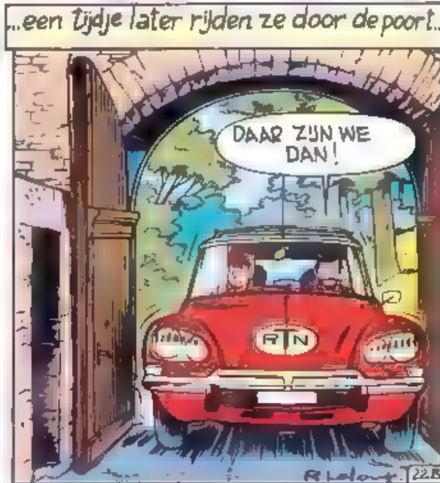

GOED GEDACHT! ALS BELONING MAG JE MEE... ALS JE MAAR GEEN STOMMITEITEN UITHAALT EN ANDERE KLEREN AANTREKT... HAAL EERST DE KOFFERS MAAR UIT [redacted] WAGEN!...

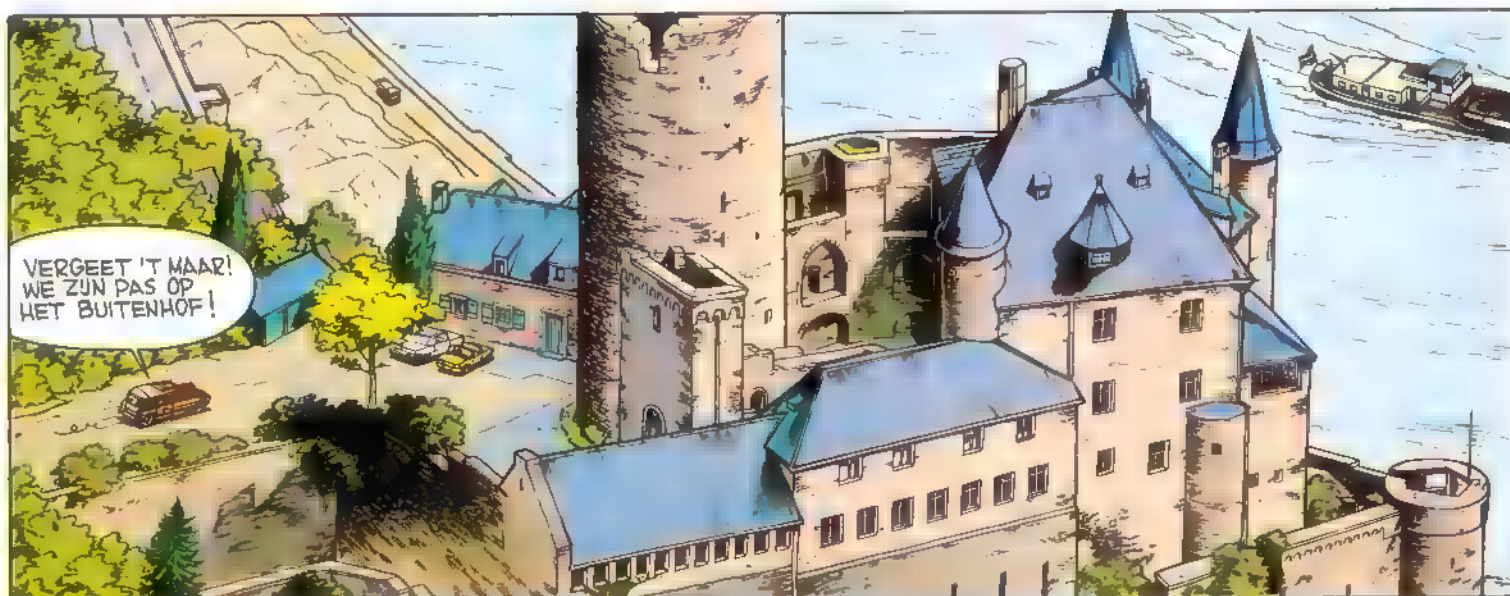

Een uur later...
WIJ ZIJN ZOVER!
EVEN DE CAMERA OPLADEN EN DAN KUNNEN WE GAAN!
WERNER HALLBERG ORGELBAUER

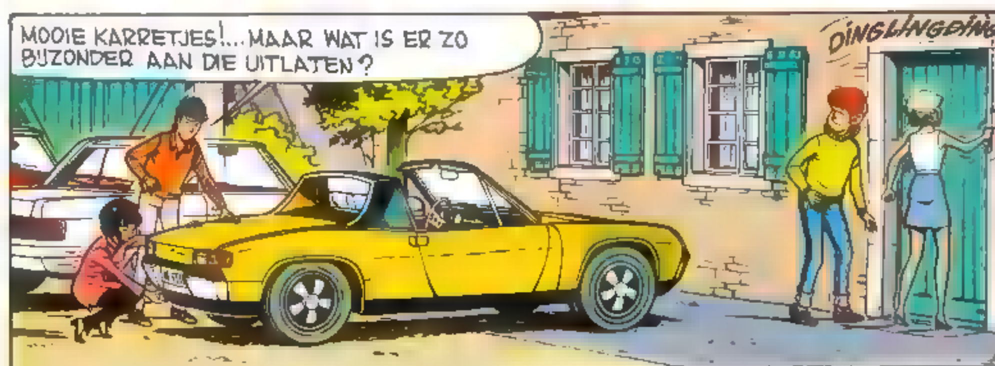

JE DENKT TOCH NIET DAT ZE ONS DAT KASTEEL ZONDER MEER LATEN ONDERZOEKEN?
KATZ BETEKENT KAT. EN ALS JE MAAR LIEF BENT MET KATTEN, KRIJG JE ALLES VAN ZE GEDAAN!


Met de pont zijn onze vrienden al gauw op de andere oever...
VROM


...waar ze de weg naar het kasteel opdraaien...


...een tijdje later rijden ze door de poort...
DAAR ZIJN WE DAN!
22B


VERGEET 'T MAAR! WE ZIJN PAS OP HET BUITENHOF!


MOOIE KARRETJES!... MAAR WAT IS ER ZO BIJZONDER AAN DIE UITLATEN?
DINGLINGDING


ZE ZIJN NOG WARM!... DE EIGENAARS VAN DIE WAGENS ZIJN HIER NOG NIET ZO LANG...

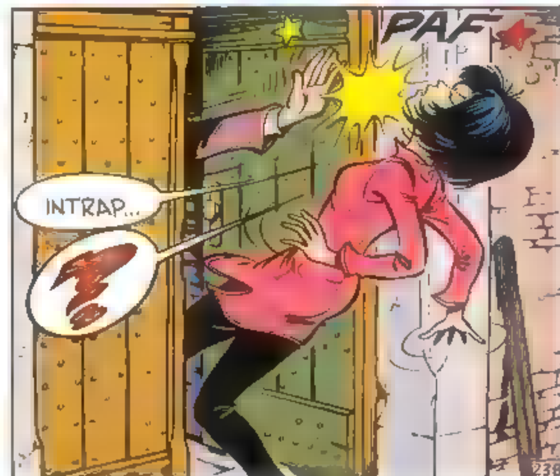

DIE CONCIERGE IS NIET OP BEZOEK GESTELD...
JA!... HALLBERG... INGRID HALLBERG!

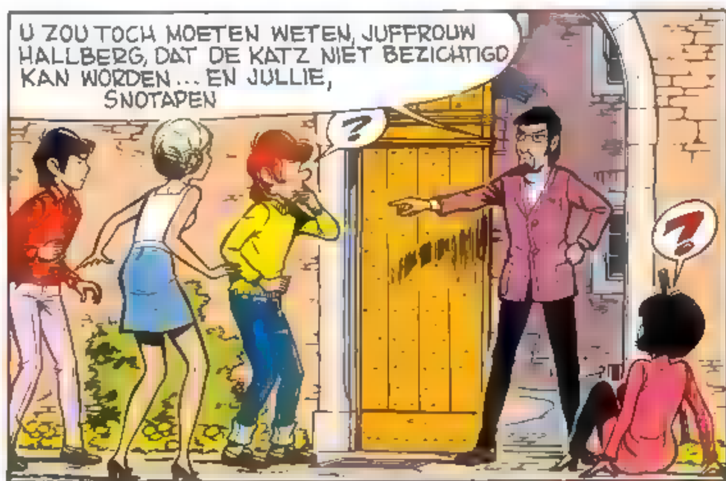

WAT EEN STIJFKOP!... MAAR HIJ BELT NU TOCH Z'N BAAS OP...
'T IS 'M VAST OPGELEGD.
JA, HERR MEYER!...


NEIN! HERR MEYER SAGT "KEIN BESUCH"!
ABER?... MAAR?
AH! GEEN BEZOEK!... WACHT MAAR...
!


IK ZAL DIE HERR MEYER 'NS UIT Z'N VESTING HALEN...
?!


AL MOET IK ER DE DEUR VOOR...


PAF
INTRAP...

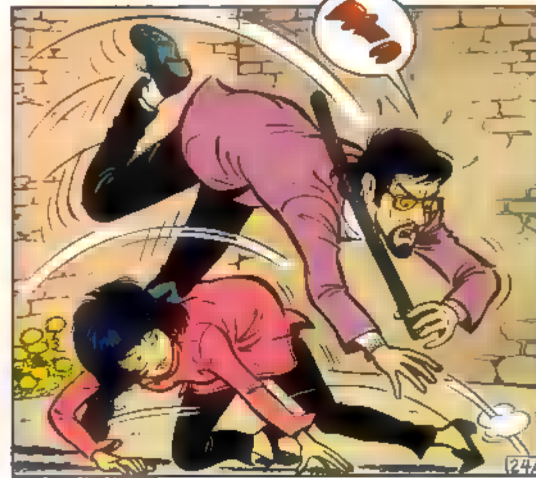

U ZOU TOCH MOETEN WETEN, JUFFROUW HALLBERG, DAT DE KATZ NIET BEZICHTIGD KAN WORDEN... EN JULLIE, SNOTAPEN
?
?


...RAAP DIE GELE AAP OP EN VERDWIJN!...


GELE AAP!! HOE DURFT-IE!...
LAAT MAAR, PAUL... DIT REGELT DIE GELE AAP ZELF WEL!...


IK ZEI: VERDWIJNEN!... OF MOET IK OVERTUIGENDER ARGUMENTEN GEBRUIKEN?


?




NOEM JE DAT "BEENTJE LICHTEN"?
DAT WAS EEN "KOKYU," DAT IS AIKIDO!...
WAT GEBEURT HIER?...
KRAK

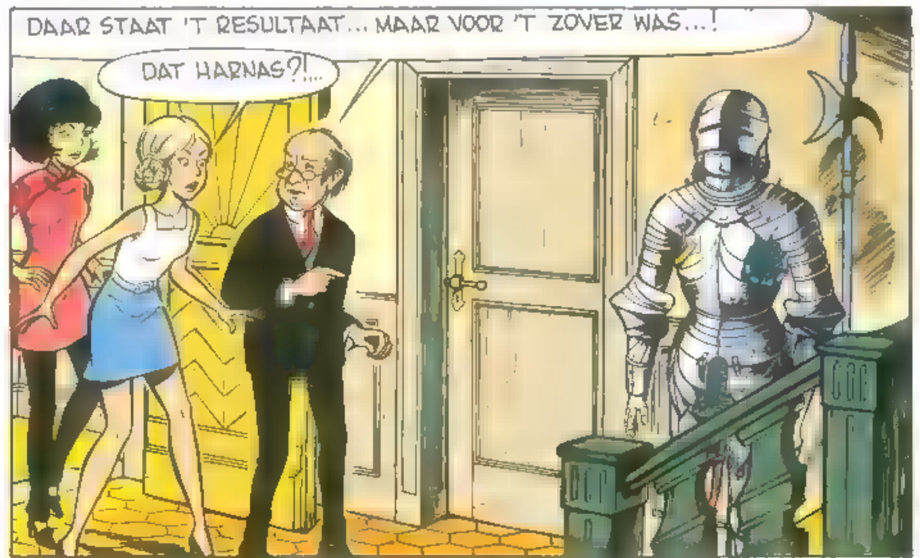

FRÄULEIN HALLBERG!... WAT LEUK!
DAT HEERSCHAP DENKT ER ANDERS OVER!...


onder de woedende blikken van Karl lopen onze vrienden de binnenhof van het Kasteel op...
IK WIL U MAAR ÉÉN VRAAG STELLEN. HET GAAT OVER M'N VADER!
UW VADER?... AH, JA! TREURIG GEVAL...

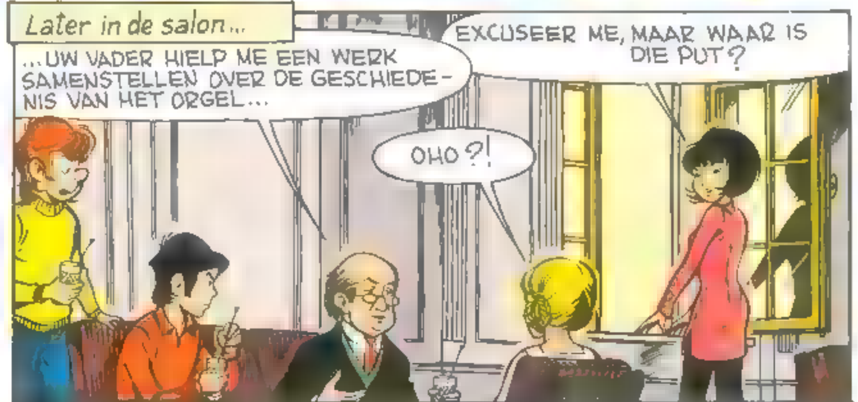

HIJ SLOEG ER METEEN OP LOS!
OCH, M'N NEEF KARL IS DE KWAADSTE NIET... HIJ WIL PERSE NIET DAT IK GESTOORD WORD... MAAR 'S AVONDS IS HET WEL STIL, DUS...


WELKOM OP DE KATZ!
MAAR OOM OTTO, DIE MENSEN ZIJN VAN DE TELEVISIE... ZE STELLEN U VAST HEEL... EUH... VERMOEIENDE VRAGEN!!!...
OOM OTTO?... DUS DIE OUDERE MAN IS OTTO MEYER!


WAT VOOR RESTAURATIEWERK DEED MIJN VADER VOOR U?

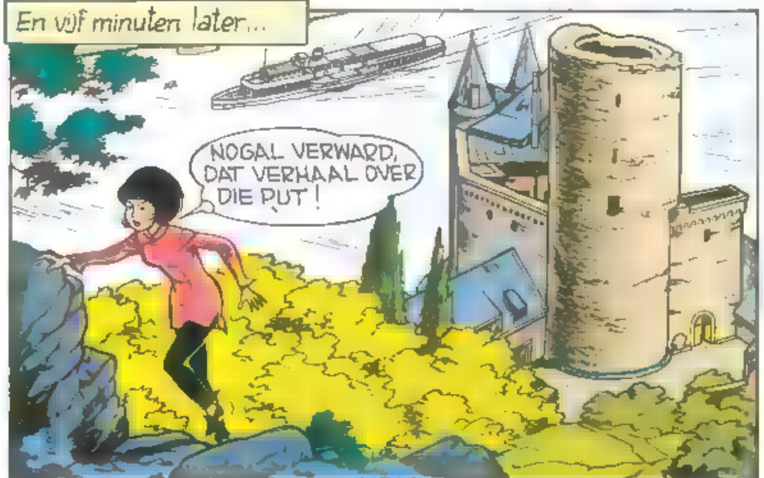

DAAR STAAT 'T RESULTAAT... MAAR VOOR 'T ZOVER WAS...!
DAT HARNAS?!...

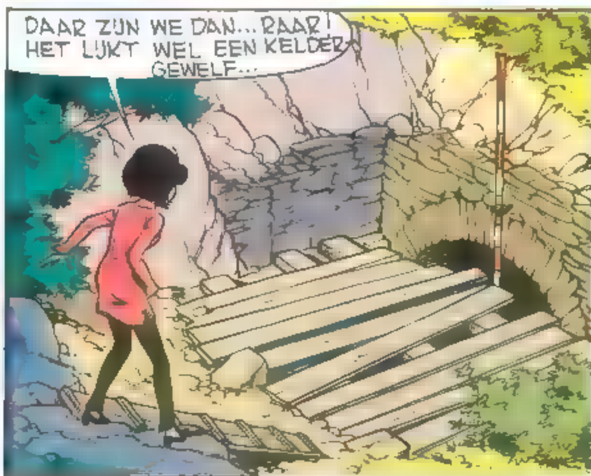

ZELDZAAM DINGETJE!...WAAR HEEFT U 'T VANDAAN?
GEVONDEN IN EEN OUDE PUT TOEN IK DE FUNDATIES VAN HET EERSTE KASTEEL BESTUDEERDE...


Later in de salon...
...UW VADER HIELP ME EEN WERK SAMENSTELLEN OVER DE GESCHIEDENIS VAN HET ORGEL...
EXCUSEER ME, MAAR WAAR IS DIE PUT?
OHO?!

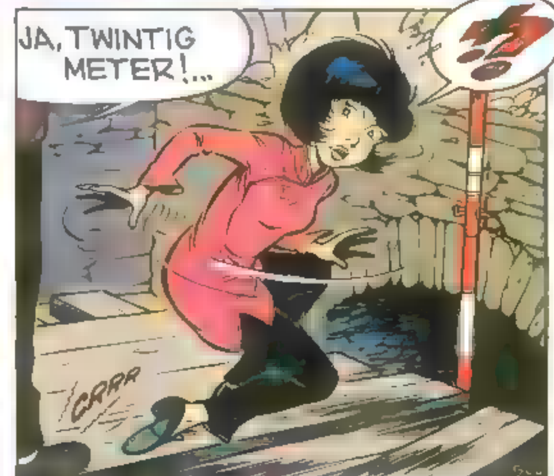

DAAR, OP DIE BERGKAM.
IK ZOU ER WEL 'NS HEEN WILLEN. IK BEN GEK OP DAT SOORT DINGEN!...


OH! DA'S GEVAARLIJK! U ZOU ER IN KUNNEN VALLEN!...
KIJKEN BETEKENT NOG NIET ERIN VALLEN!

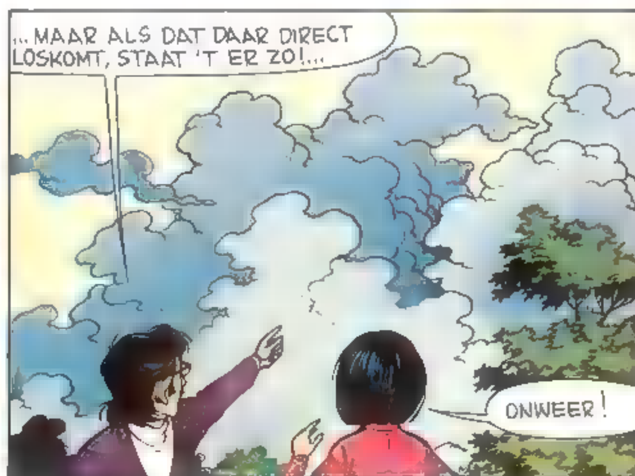

En vijf minuten later...
NOGAL VERWARD, DAT VERHAAL OVER DIE PUT!


DAAR ZIJN WE DAN... RAAR! HET LIJKT WEL EEN KELDERGEWELF...

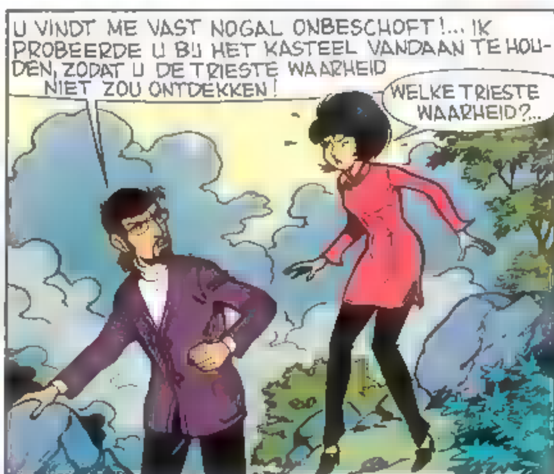

...EEN PEILSTOK OOK NOG... MAAR... ER STAAT WATER IN!...


JA, TWINTIG METER!...
CRRR

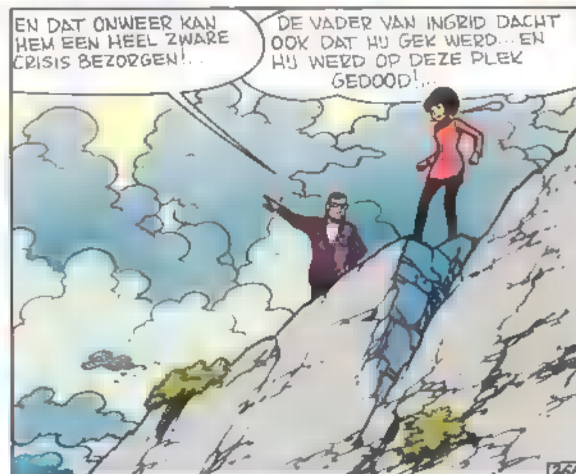












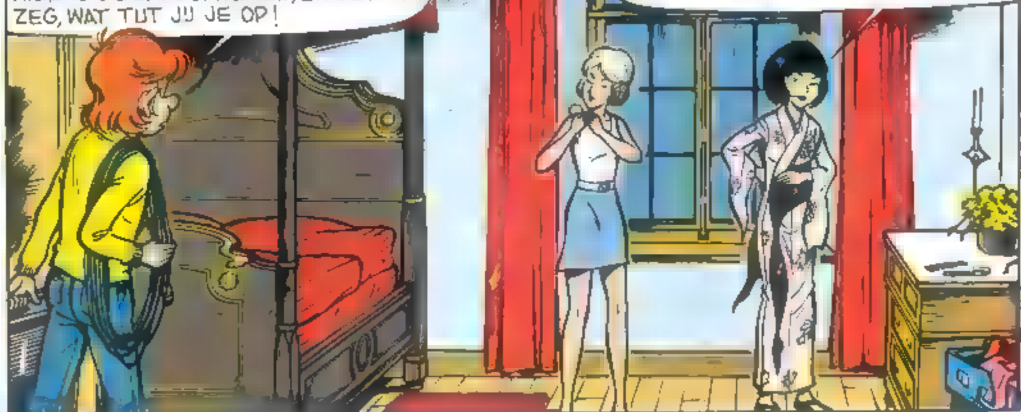
En terwijl de wind opsteekt, hollen Karl en Yoko naar het Kasteel...







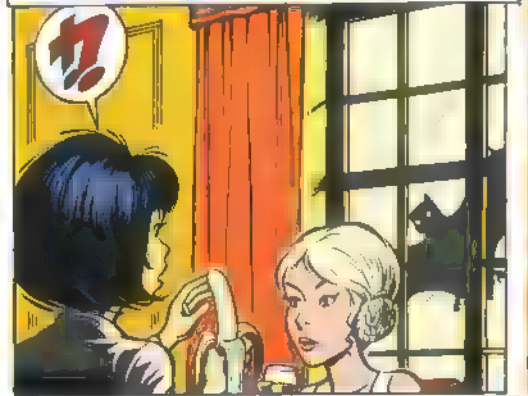
Het is al avond als het onweer in ongekende hevigheid boven het Rijndal losbarst...











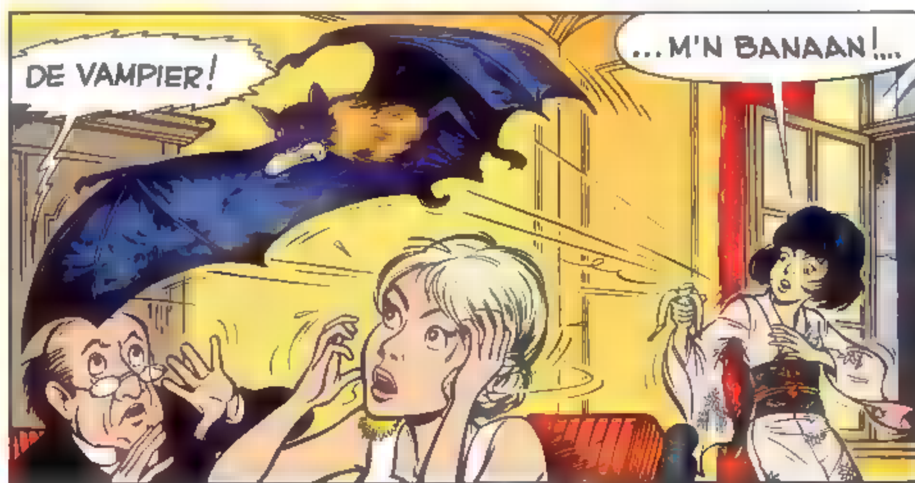




























■ VLIEGENDE HOND: VLEERMUIS, VAN OORSPRONG UIT TROPISCHE STREKEN.

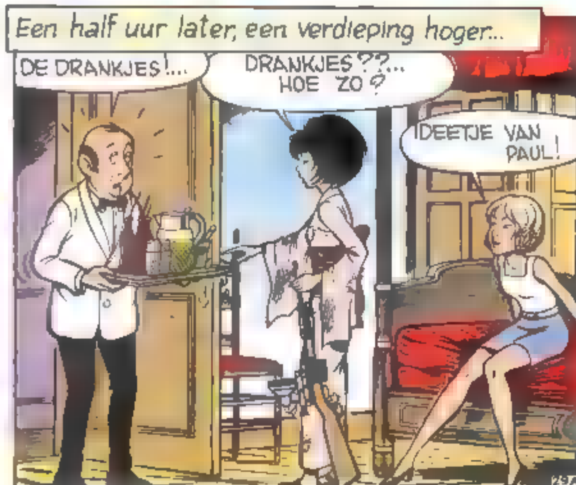

DA'S ONZIN! WERNER HALLBERG PLEEGDE ZELFMOORD!...
JA, MET EEN KOGEL DIE VANUIT HET KASTEEL WERD AFGEVUURD MET ZO'N TYPE KARABIJN... DIE IK MAAR LIEVER BIJ ME HOU...
BRUTAAL NEST!


BLIJF STAAN JIJ!... M'N VINGERS ZITTEN VANAVOND ERG LOS!... DRIE AANSLAGEN OP ÉÉN DAG ZIJN ME TE VEEL VAN HET GOEDE!
HÉ!


WAT MUZIEK ZOU ME GOED DOEN... EEN FUGA VAN BACH OP HET HELSE ORGEL BIJVOORBEELD... DAT KUNT U [redacted] NIET WEIGEREN, MENEER MEYER!...


Meyer is ineengezakt als 'n dweil...
ZE RAADT EROP LOS OM ACHTER DE WAARHEID TE KOMEN!
ZE WEET AL TE VEEL!... MORGEN ZAL IK U NAAR 'T ORGEL BRENGEN... LAAT ME NU MET RUST!...


NEEM 'T AAN, HIJ IS UITGEPUT...
GOED DAN! WE GAAN SLAPEN... MAAR DAT GEWEER BLIJFT BIJ MIJ!
EEN BEETJE ZOUTIG, DIE TOASTJES. BRENGT U ONS IETS TE DRINKEN?


Een half uur later, een verdieping hoger...
DE DRANKJES!...
DRANKJES??... HOE ZO?
IDEETJE VAN PAUL!
29A


AH!... GOED IDEE, ZEG... VOOR ONS DAT VRUCHTENSAP... DIE FLESJES ZULLEN WEL VOOR DE MANNEN ZIJN!
JA!


BIJ DE AUTOPSIE HEBBEN ZE DE KOGEL WEL UIT HET LICHAAM GEHAALD. DE EXPERTS KUNNEN NU NAGAAN OF DIE KOGEL UIT DIT GEWEER KOMT!
DAT OUDE JASJE VAN M'N VADER HING HIER IN DE KAST!... HIJ LOGEERDE ZEKER OOK IN DEZE KAMER... HÉ? WAT IS DIT NOU?


EEN ULTRASONISCH FLUITJE. DAT GEBRUIKEN JAGERS OM DE MEUTE HONDEN TERUG TE ROEPEN... DE MENS HOORT HET GELUID HIERVAN BIJNA NIET, MAAR [redacted] HOND HOORT DAT HEEL VER!
MAAR WIJ HADDEN GEEN HOND!


Yoko doet 't raam open, brengt 't fluitje aan de mond en blaast er uit alle macht op...


IK DENK DAT WE ZO GEZELSCHAP KRIJGEN!
DIT RAAM LIGT 15 METER BOVEN DE GROND. HOE KAN EEN HOND NU DAARLANGS BINNENKOMEN?...


!!!!!!K
VLIEGEND!
29B



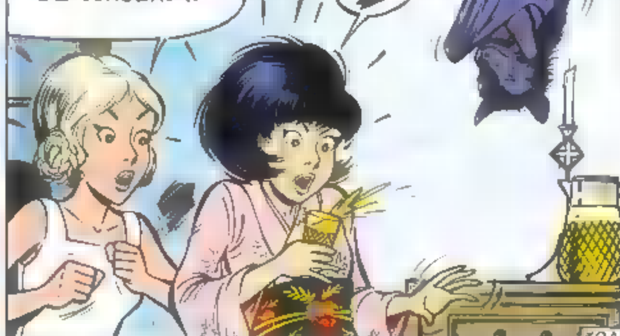


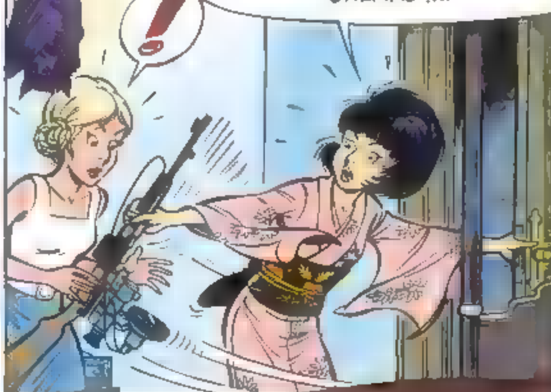


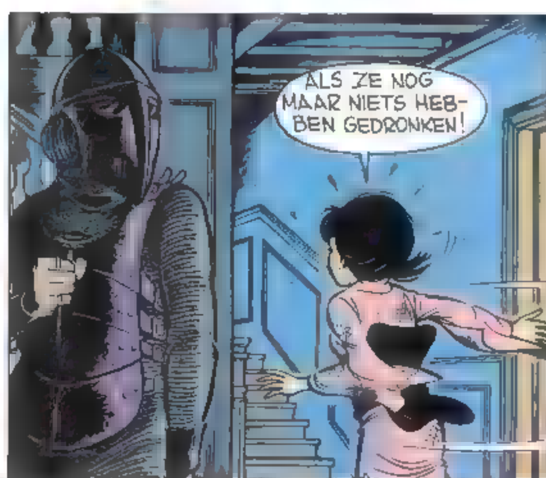
* Sommige exemplaren hebben een vleugelwijdte van 1,70 m.



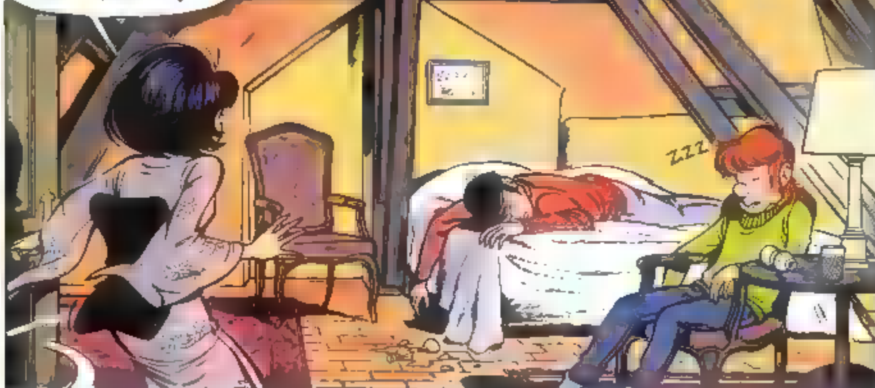








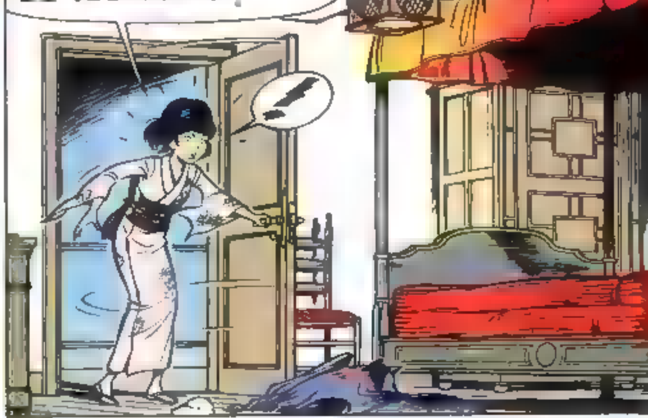


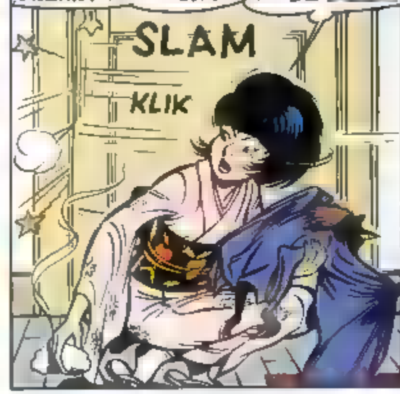







Yoko stormt weer naar beneden, maar heeft nogal wat last van haar kimono...
IK HOOR NIETS MEER!


INGRID! WAT?.. NIEMAND!?.. OH!... [redacted] VLEERMUIS!
!


DE KOGEL IS LANGS HAAR VLEUGEL GESCHAMPT, MAAR ZE LEEFT!... BEUH, DIE PROP WATTEN IS DOORDRENKT MET CHLOROFORM... DE [redacted]
SLAM
KLIK

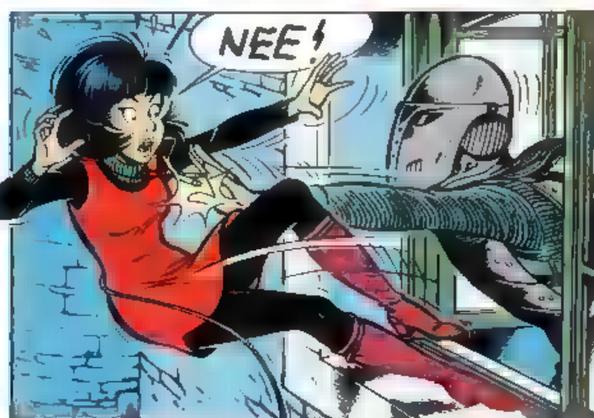

OP SLOT!... HUMPF!... GEEN BEWEGING IN TE KRIJGEN... DAN MAAR DOOR 'T RAAM... MAAR NIET IN KIMONO!


In een oogwenk heeft Yoko zich omgekleed...
ZE HEBBEN INGRID VERDOOFD... EN TOEN OP DE VLEERMUIS GESCHOTEN... EN IK BEN NET NIET IN DE VAL GELOPEN!...

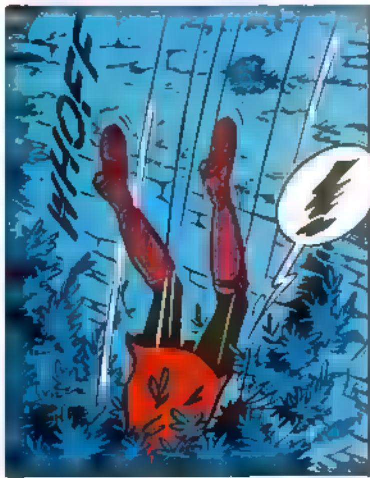

'K HAD GELUK DAT [redacted] BOVEN WAS!... 'NS ZIEN, HEB IK ALLES? M'N MINI-ZAKLAMP... ...AH, JA, 'T FLUITJE NOG!...


HET RAAM HIERONDER STAAT OP EEN KIER... DAAR GA IK WEER NAAR BINNEN.


Maar op het moment dat Yoko op de vensterbank stapt, wordt de deur van die kamer opengegooid, en...
?


NEE!

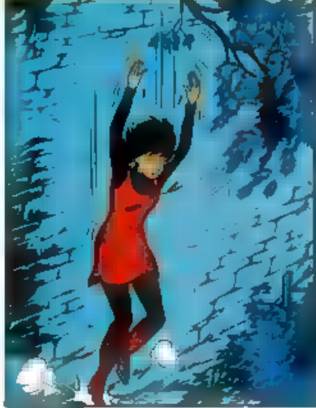

AAAAAAH


WHOFT

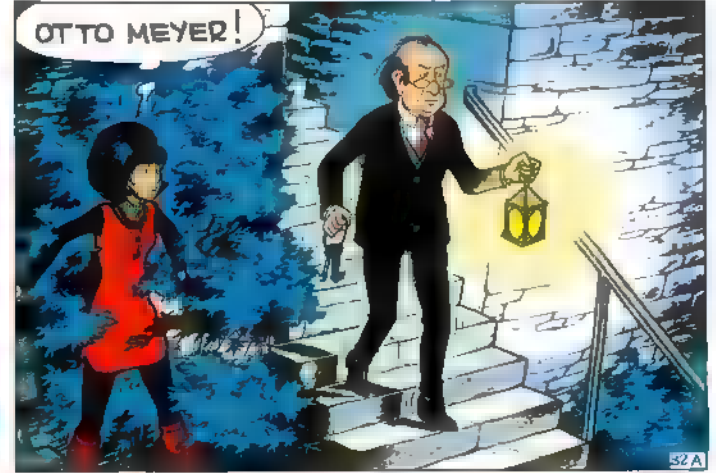

SPLAF
AUW!!

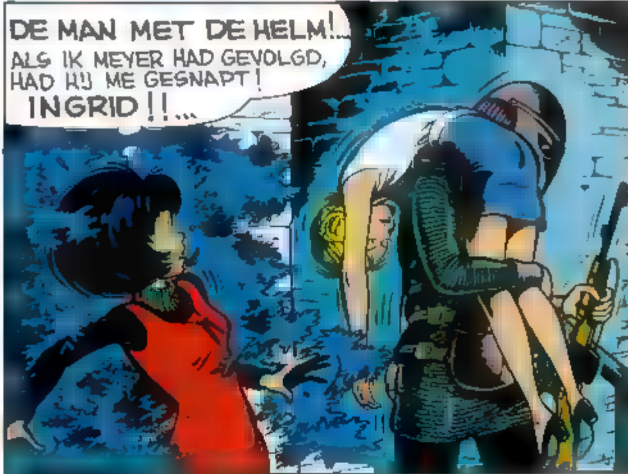

OH! M'N ARMEN!... GOD-DANK DAT IK DOOR DIE BLIKSEMFLITS DIE TAK ZAG... STIL BLIJVEN HANGEN... NET DOEN OF IK DOOD BEN!


DIE LIGT VOOR LIJK IN [redacted] BOSJES... HOEF IK METEEN 'T LIJK NIET MEER TE CAMOUFLEREN... EN NU OP NAAR HET ORGEL!


Na een paar minuten springt Yoko op de grond...


DIE VENT IS DE DUIVEL [redacted] PERSOON... WIST PRECIES WAAR IK HEEN ZOU GAAN... HOLA!... DAAR KOMT IEMAND!
KLAP KLAP


OTTO MEYER!
32A


DE MAN MET DE HELM!... ALS IK MEYER HAD GEVOLGD, HAD HIJ ME GESNAPT! INGRID!!...


ALS IK IETS PROBEER, GEBRUIKEN ZE HAAR NATUURLIJK ALS GIJZELAAR!


VERDRAAID! HET LIJKT WEL OF ZE WERKELIJK NAAR DE HEL GAAN!...

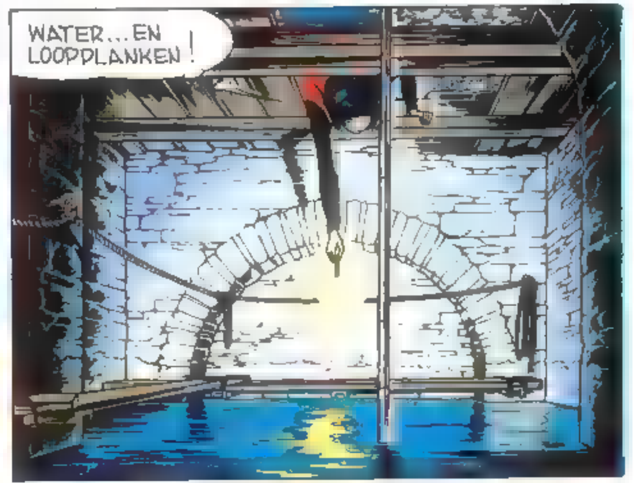

DIT ZIJN DE FUNDATIES VAN HET OUDE KASTEEL, DAT STAAT VAST... OEI! EEN HEK!


DICHT!... EN HOE! EN OM 'T TE FORCEREN KOST TIJD! DIE GANG LEIDT VOLGENS MIJ NAAR DE OUDE WATERPUT. MISSCHIEN IS ER OOK EEN ZIJINGANG!...

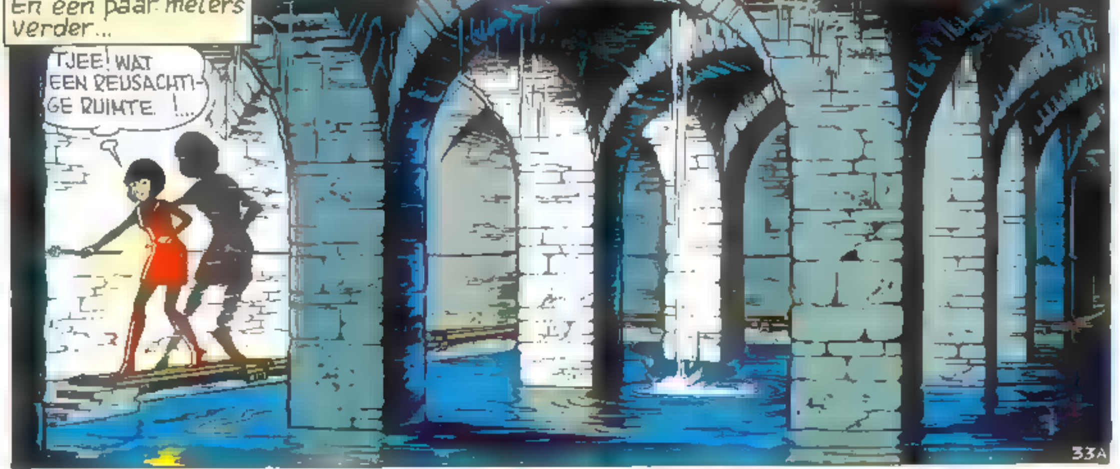

Yoko rent weer naar buiten en naar boven, naar de rotsen...
NOU WEET IK HET ZEKER... WAAROM ZOU MEYER ANDERS BANG ZIJN DAT IK M'N NEUS IN Z'N ZAKEN STEEK!?
32B

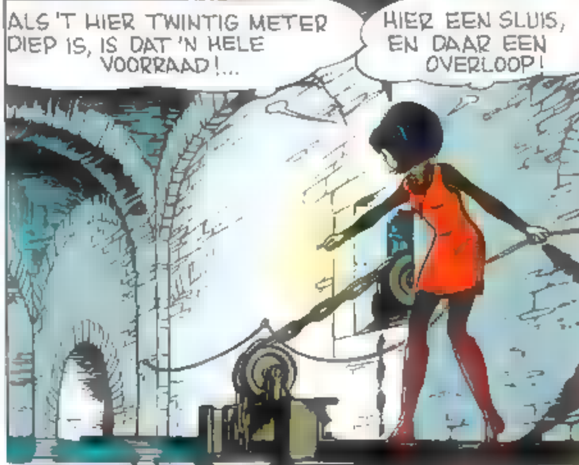

Hijgend komt Yoko bij de put aan...
OEF!... ZONDER DIE PLANKEN WORDT 'T BINNEN WAT LICHTER!


M'N MINIZAKLAMP!... NIET AL TE STERK, MAAR 'T ZAL WEL GENOEG ZIJN!...


WATER... EN LOOPPLANKEN!


'NS GAAN KIJKEN!...


En een paar meters verder...
TJEE! WAT EEN REUSACHTIGE RUIMTE!...
33A


ALS 'T HIER TWINTIG METER DIEP IS, IS DAT 'N HELE VOORRAAD!...
HIER EEN SLUIS, EN DAAR EEN OVERLOOP!

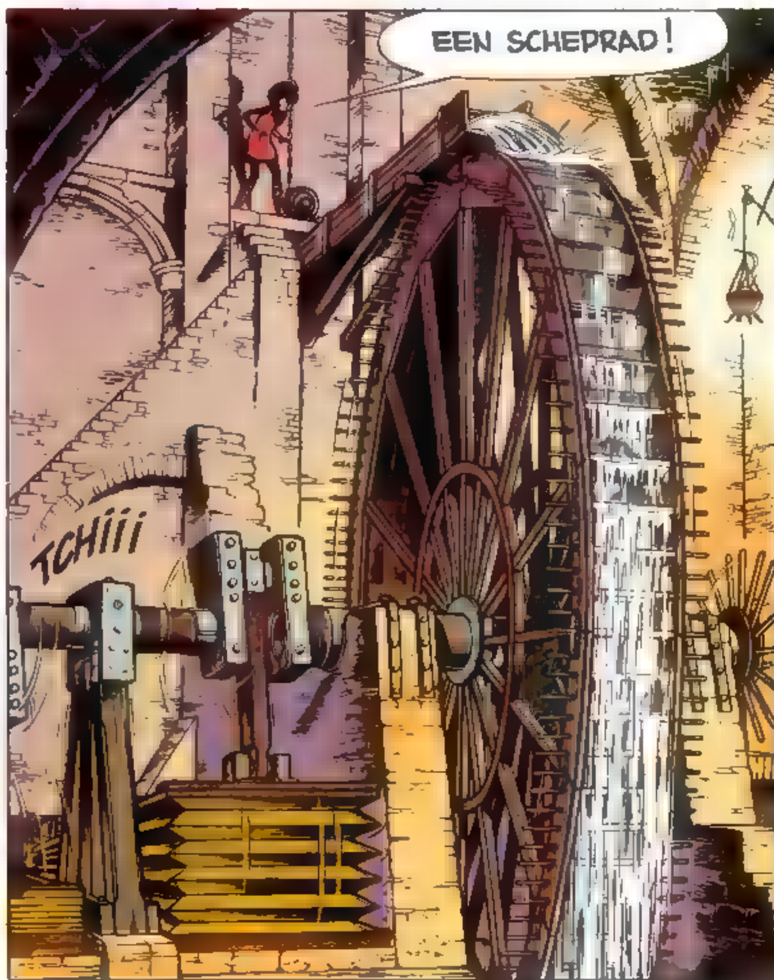

BEHOORLIJK STERKE STROMING... DAT ONWEER HEEFT VAST HEEL WAT WATER AANGEVOERD... HIER KOM IK NIET VERDER...


MAAR MISSCHIEN KAN IK VIA DIE KETTINGGANG IETS BEREIKEN!


Op handen en voeten kruipt Yoko door de nauwe tunnel...
EEN ELLEBOOG EN DAN WEER RECHT NAAR BENEDEN...


DIE KATROLLEN ZIJN BESLIST NIEUWER DAN DEZE FUNDAMENTEN!... OPPASSEN, IK ZIE DAARBENEDEN LICHT!


Yoko laat zich langs de ketting zakken en komt in een andere ruimte uit
OH!?
KRIIIII
TSJIIII
33B


EEN SCHEPRAD!
TCHiii


beneden aangekomen...
DAT WATER UIT DIE PUT DRIJFT 'T RAD AAN, DAT OP ZIJN BEURT DEZE BLAASBALGEN BEDIENT...
PFFFF
TCHiiii


DE LUCHT WORDT HIERIN GEPOMPT TOT ZE VOLDOENDE DRUK HEEFT...
CHiii


...EN DAN DOOR DEZE LEIDING NAAR EEN LAGERE VERDIEPING GELEID... WAAR IK DE INGANG VAN MOET VINDEN...


ER IS ALLEEN MAAR EEN GANG... VREEMD, DIE NISSEN, 'T LIJKEN WEL KERKERS!
?


SKELETTEN!... KETENS!... HIER ZIJN VERSCHRIKKELIJKE DINGEN GEBEURD!...


DEZE TRAP ZOCHT IK... AH! EEN ZWAARD! DAT KON WEL EENS TE PAS KOMEN!...

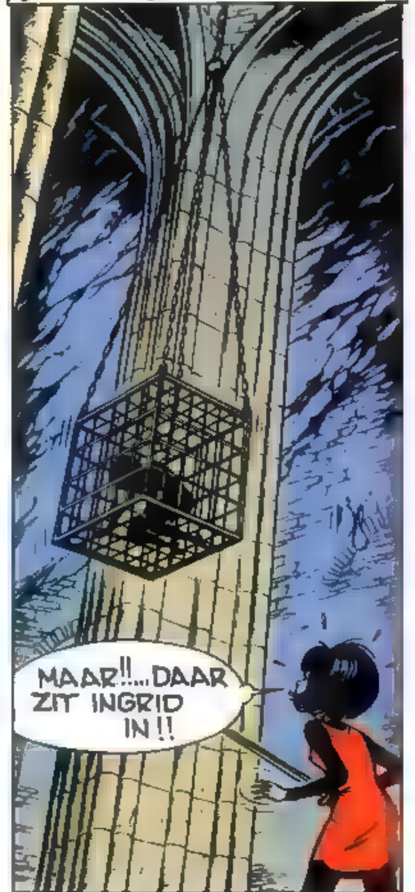

WAT EEN TREDEN!... IK MOET ZO ONGEVEER OP 'T WATERNIVEAU VAN DE RIJN ZITTEN!


NU ZAL IK 'T DAN WETEN!...


Yoko knipt de lamp uit en gluurt voorzichtig om de pijler heen...
HET HELSE ORGEL!!!

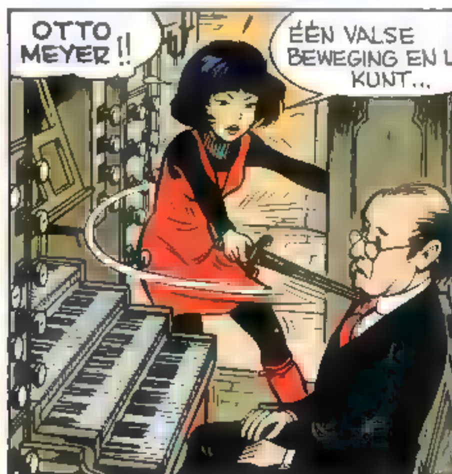
Tegen de wand van een gotisch gewelf rijst het grootste orgel op dat Yoko ooit heeft gezien...

WAT 'N MONSTER!



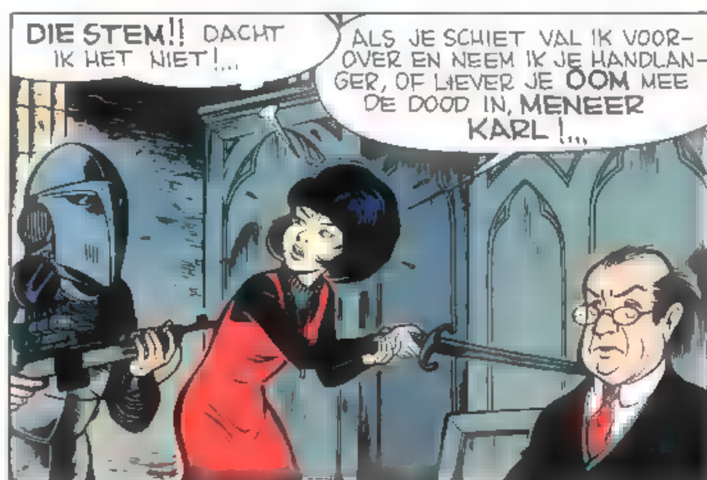











DIE STEM!! DACHT IK HET NIET!...
ALS JE SCHIET VAL IK VOOROVER EN NEEM IK JE HANDLANGER, OF LIEVER JE OOM MEE DE DOOD IN, MENEER KARL!...


Karl ziet dat hij ontmaskerd is en licht het vizier van z'n helm op.
DAARMEE SCHAKELT U M'N BELANGRIJKSTE SLACHTOFFER UIT!
SLACHTOFFER?


ONBEWEEGLIJK! DIE STARRE BLIK! U HEEFT 'M VERDOOFD!
GEHYPNOTISEERD, OM PRECIES TE ZIJN...


...EN, ZOALS IEDERE AVOND, KOMT HIJ BRAAF NAAR HET ORGEL LUISTEREN, WAARDOOR HIJ LANGZAMERHAND KRANKZINNIG WORDT... EN AL HEEL GAUW VERLIEST HIJ DAARDOOR HET BEHEER OVER Z'N VERMOGEN EN KAN IK ERMEE DOEN WAT IK WIL!
DUS DÁÁR GAAT 'T U OM!! DAT ORGEL GEBRUIKT U OM EEN MISDAAD TE BEGAAN!... MAAR WAAROM MOEST INGRIDS VADER ERAAN GELOVEN!?


'T KAN GEEN KWAAD U DE WAARHEID TE VERTELLEN... OP EEN DAG KWAM MIJN OOM DOOR Z'N BOEKEN OP 'T SPOOR VAN EEN HELS ORGEL, WAARVAN ZICH EEN TWEEDE EXEMPLAAR IN DE KATZ BEVOND... HIJ DEED ALSOF HIJ HIER ARCHEOLOGISCH SPEURWERK GING VERRICHTEN EN VERKREEG TOESTEMMING OM EEN JAAR OP HET KASTEEL TE MOGEN VERBLIJVEN... DAARNA RIEP HIJ INGRIDS VADER!...
IK WIL 'T IN 'T GEHEIM RESTAUREREN EN AAN HET RIJK SCHENKEN.
IK VOEL ER WEL VOOR!


HALLBERG GING DIRECT AAN DE SLAG...
WE MOETEN DE PIJP DOORSTEKEN OM HET MATERIAAL HIER TE KRIJGEN!
36A


ACHT MAANDEN LATER, TOEN WE HET GERESTAUREERDE ORGEL VOOR 'T EERST LIETEN SPELEN, KREGEN WE ALLEMAAL ZWARE HOOFDPIJN... MIJN OOM RAAKTE BUITEN KENNIS.
HOE VOELT U ZICH?
AL BETER! 'T GAAT OVER!...
DAT DOET DIE VERVLOEKTE MIDDELSTE PIJP!

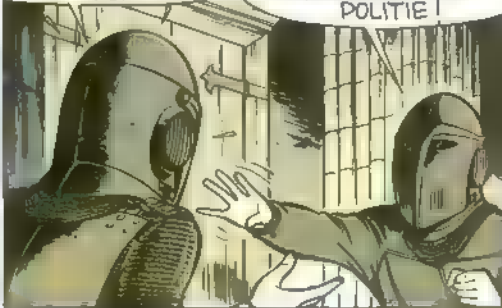

TOEN BEGREPEN WE WAAR DIE VREEMDE HELMEN, DIE WE VLAKBIJ 'T ORGEL VONDEN, VOOR DIENDEN...
DEZE HELMEN BESCHERMEN ONS MISSCHIEN TEGEN DIE DOORDRINGENDE TONEN...
NOU BEGRIJP IK OOK WAAR DIE KOOI VOOR DIENDE. DAAR IN WERDEN MENSEN DOOR 'T GELUID GEMARTELD!

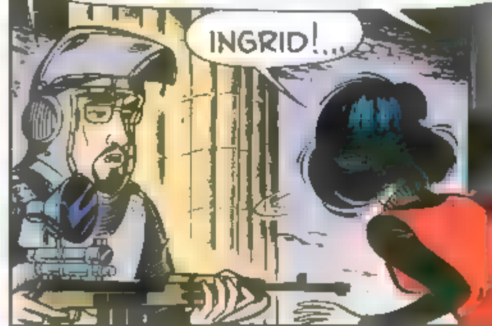

DE PROEF VERLIEP ZOALS WE DACHTEN, MAAR M'N OOM STOND EROP DAT DE MIDDELSTE PIJP WERD UITGESCHAKELD!
IK HEB 'M IN Z'N EENTJE OP DIT REGISTER GEZET. ZO KUNNEN WE 'M BIJ DE PROEVEN TOCH NOG GEBRUIKEN...


OM HET EFFECT OP LEVENDE WEZENS NA TE GAAN, BRACHT HALLBERG VLEERMUIZEN MEE... ÉÉN OVERLEEFDE DE PROEVEN EN ONTSNAPTE!...
IIIIIIK!
BARST!... NOU JA, ZE HEEFT 'T OOK WEL VERDIEND!


NADAT IK M'N OOM, OP ZEKERE AVOND, TEVERGEEFS IN 'T KASTEEL HAD GEZOCHT, VOND IK HEM ZITTEND VOOR 'T ORGELKLAVIER.
OOM OTTO! WAT DOET U HIER!?
MAAR!? HIJ IS SLAAPWANDELAAR!


IK BEGREEP ONMIDDELLIJK DAT IK VAN DEZE EIGENSCHAP, DIE IK DOOR 'N SLAAPMIDDEL NOG VERSTERKTE, KON PROFITEREN... IK STELDE M'N OOM DAN OOK REGELMATIG BLOOT AAN DE TONEN VAN DIE HELSE PIJP... JAMMER GENOEG, OP EEN NACHT...
STOP DAARMEE, SCHOFT!
36B


HALLBERG STOND ACHTER ME..Z'N HELM OP... HIJ WIST ALLES... IK PROBEERDE 'M OM TE KOPEN...
DOE NIET ZO STOM! IK BIED JE EEN FORTUIN!
IK WIL GEEN PFENNIG VAN JOU! IK WAARSCHUW DE POLITIE!

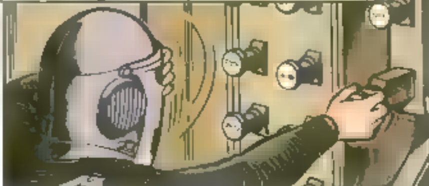

En Karl besluit z'n relaas...
IK ACHTERVOLGDE HEM EN KREEG 'M OP DE ROTS TE PAKKEN... HET VERVOLG KENT U... MAAR HOE KWAM U ER ACHTER?
DOOR EEN OOGGETUIGE!...
INGRID!...


...WIENS VERKLARING WIJ OP DE BAND HEBBEN!
?!
HOU JE MOND!


JA, GOED IDEE!
PAF
OW!


MOORDENAAR!
JIJ, KANARIEPIET, JIJ KRIJGT GEZELSCHAP!...

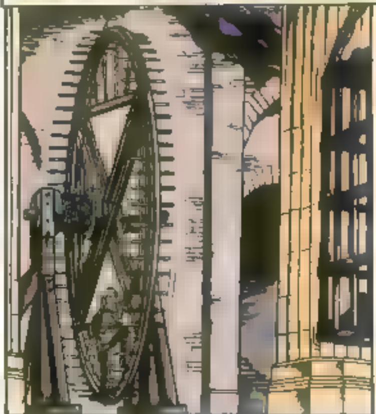

Snel loopt Karl naar het orgelklavier...
DIE GETUIGE ZAL M'N PLAN NIET IN DE WAR STUREN!
37A

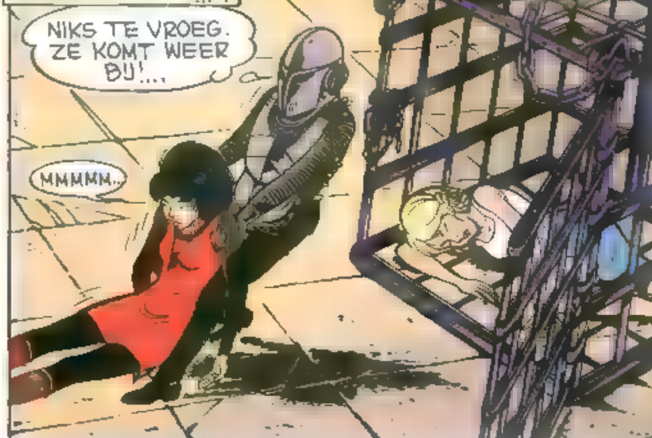

...Klapt 't vizier neer en trekt een register open...


...met de voet trapt hij een pedaal in...


Daarop komt er een machtig, trillend geluid uit de middelste pijp...
WHO

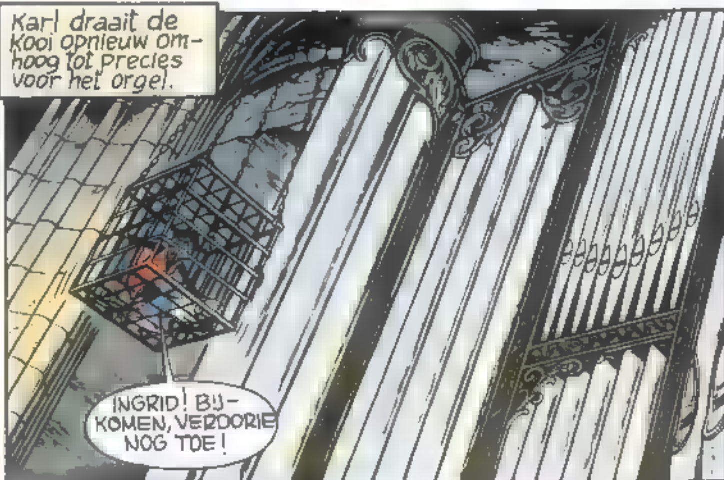

...dat aanzwelt en recht op de kooi is gericht...
AAAAH!... NEE! STOP! OOOOOH!...
WHOOOO
BUITEN KENNIS!... MOOI!... NOU DE KOOI OMLAAG!


Met behulp van een reuzenrad haalt Karl de kooi naar beneden.


...en sluit Yoko erin op
NIKS TE VROEG. ZE KOMT WEER BIJ!...
MMMMM...


...die weer tot bewustzijn komt...
OH! M'N HOOFD! MAAR...


IK ZIT IN DE KOOI!!
37B


Karl draait de kooi opnieuw omhoog tot precies voor het orgel.
INGRID! BIJKOMEN, VERDORIE NOG TOE!

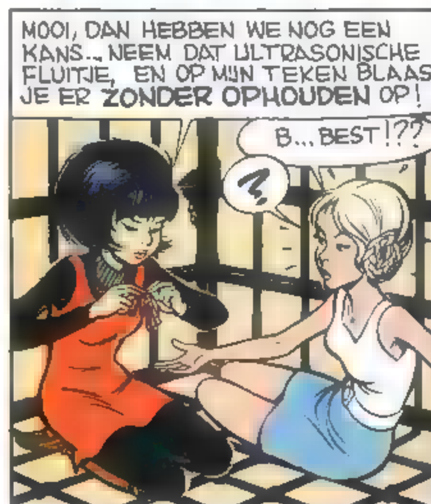

WAT?... WIE?... OH! YOKO!... M'N HOOFD!...
KOM WEER BIJ JE POSITIEVEN TERWIJL IK DIE SCHOFT BEZIGHOU!


Op de gewenste hoogte zet Karl de kooi met het mechanisme vast...
EN NOU: MUZIEK!


WAT BEN JE VAN PLAN, ELLENDELING!?
JULLIE KRIJGEN 'T ALLERLAATSTE STUKJE MUZIEK! OP DIE PLAATS VEROORZAKEN INFRASONISCHE ORGELTONEN BINNEN EEN HALF UUR HARTSTILSTAND.


EN MIJN OOM VERLIEST DAN DEFINITIEF Z'N VERSTAND... DAN GA IK NAAR 'T KASTEEL TERUG EN BRENG DE POLITIE HIER NAARTOE... OTTO MEYER WORDT ER DAN VAN BESCHULDIGD IN EEN VLAAG VAN VERSTANDSVERBIJSTERING PROEVEN OP JULLIE TE HEBBEN GENOMEN... DAN IS 'T NOG MAAR KINDERSPEL OM HEM DE MOORD OP HALLBERG IN DE SCHOENEN TE SCHUIVEN!


INGRID!... ALS DE LUCHTKOLOM IN EEN ORGELPIJP BEPALEND IS VOOR HET GELUID VAN DIE PIJP, ZOU DAN EEN OPENING HALVERWEGE DAT DAN NIET VERANDEREN?!...
, ALS DIE OPENING GROOT GENOEG IS!...

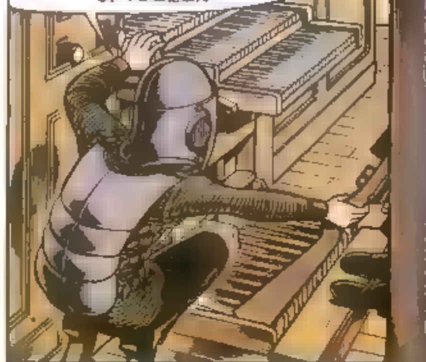

MOOI, DAN HEBBEN WE NOG EEN KANS... NEEM DAT ULTRASONISCHE FLUITJE, EN OP MIJN TEKEN BLAAS JE ER ZONDER OPHOUDEN OP!
B... BEST!??


Karl staat alweer bij het klavier...
NOG EVEN, EN DAN: ALLEGRO VIVACE... HA! HA!


Yoko geeft de kooi een schommelbeweging, die ze steeds dichter bij de dodelijke orgelpijp brengt...
TIII...YOKO!... TIII... IK BEN...TIII... MISSELIJK!... TIIIII
IK OOK!! DAT ZIJN DIE INFRASONISCHE GOLVEN...
WHOO
VERVLOEKTE MEIDEN! SNEL! HET VOLUME OPVOEREN!...


WHOOOO
VOORUIT! FLUITEN!
TIIII

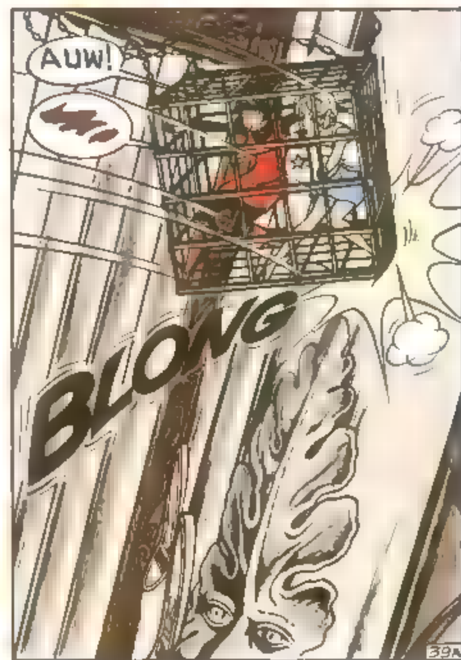

HOOOOOOOO
TIII
HET LUCHT! DIE ULTRASONISCHE GOLVEN VERMINDEREN HET EFFECT VAN DE INFRASONISCHE!... ALS JE NIET MEER KUNT, GEEF MIJ DE FLUIT DAN!

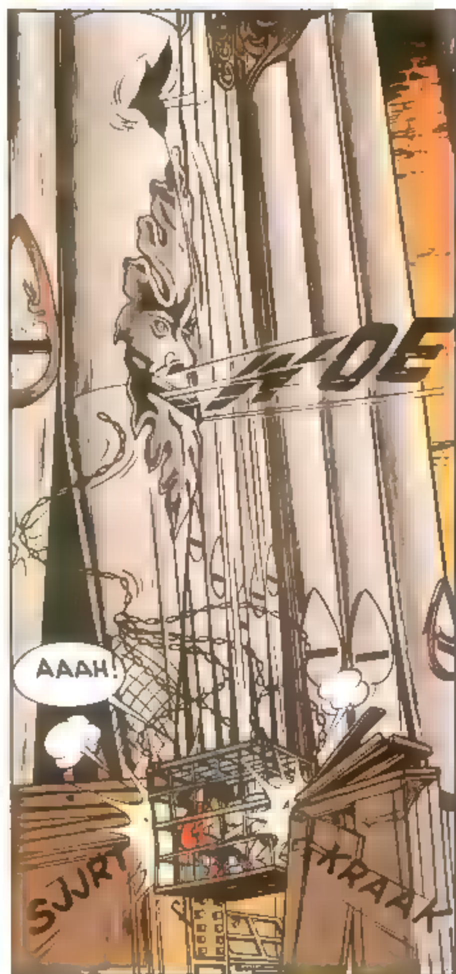






Maar de doorgeroeste kettingen kunnen de kooi niet meer houden en...
KLAK



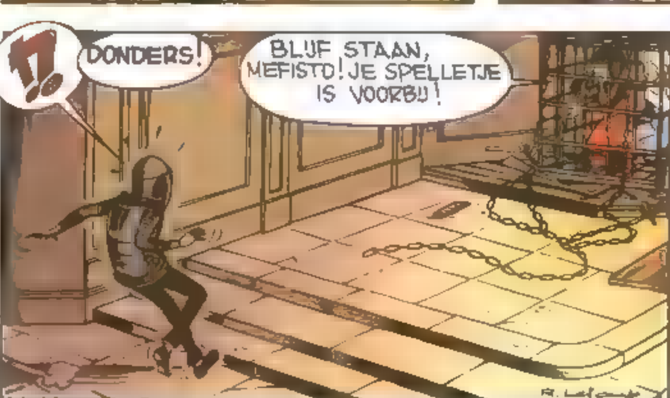






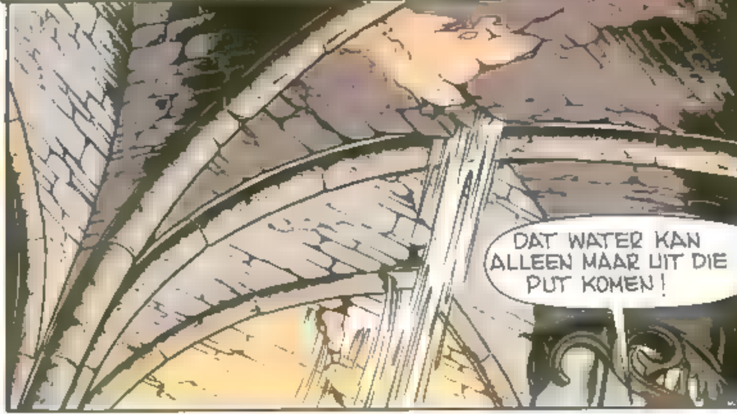
Achter het orgel heeft Karl, door de harde orgeltonen, niets van de val gemerkt... plotseling...





POF


STENEN ?! HET GEWELF STORT IN !


Inderdaad, als gevolg van het geweld der infrasonische golven komen er scheuren in het plafond, dat dreigt te bezwijken...
DAT WATER KAN ALLEEN MAAR UIT DIE PUT KOMEN !


PAS OP ! HIJ VLUCHT !


WAAROM SCHIET JE NIET ?!
ALS IK SCHIET STORT DE HELE ZAAK IN !


NOG EVEN EN DE BOEL GAAT HIER NAAR DE BLIKSEM... EN ALS HET PUIN DE TRAP BLOKKEERT, ZIT IK OPGESLOTEN! IK GA LIEVER NAAR DE KATZ TERUG !

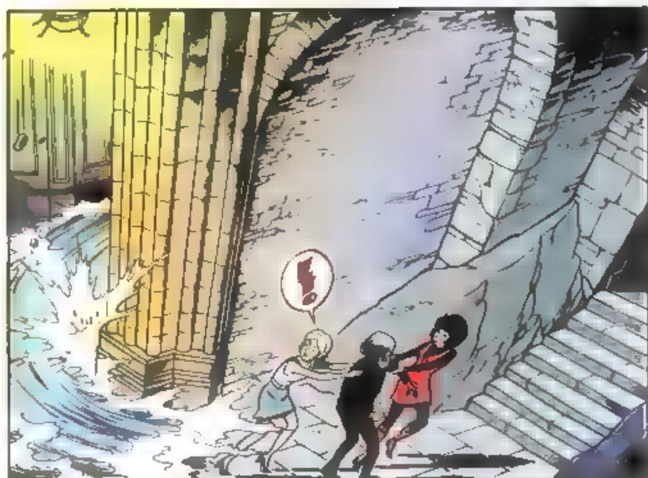

IN PRINCIPE ZOU HET STAAL VAN DE LOOP HARDER MOETEN ZIJN DAN DAT VAN 'T SLOT...

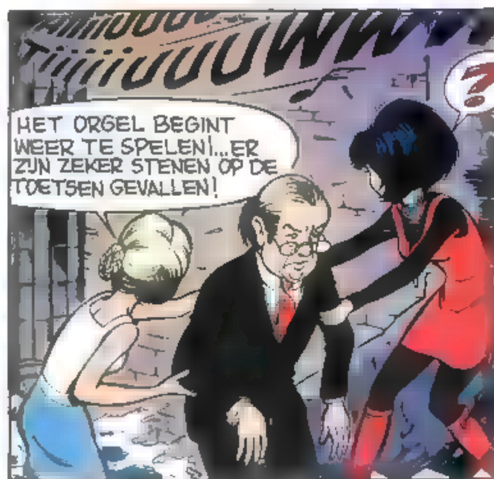

KLAK


HEE!.. RUSTIG BEWEGEN !... ALS MEYER 'T ONS MAAR NIET TE LASTIG MAAKT !


HIJ IS ZO MAK ALS EEN LAMMETJE !
VLUG ! 'T GEWELF STORT IN !


Massa's water en puin storten op het orgel neer...
KRAAK




TIIIIUUUUWWW
HET ORGEL BEGINT WEER TE SPELEN!...ER ZIJN ZEKER STENEN OP DE TOETSEN GEVALLEN!


IK BEN BANG DAT HET GEWELF NU WEL HELEMAAL ZAL INSTORTEN. WEG WEZEN!


Nauwelijks zijn ze de trap op...
BROOM!
WAT IS DAT?
DAT IS HET GEWELF. HET HELSE ORGEL BESTAAT NIET MEER. MAAR KARL LEEFT NOG!


HET RAD STAAT STIL. AL HET WATER IS IN DE CRYPTE GELOPEN. [redacted] ZULLEN DOOR DE KETTINGGANG MOETEN. IK GA EERST EENS KIJKEN OF HET GAAT...


HOU MEYER IN DE GATEN! LAAT 'M NIET STRUIKELEN!


Even later...
WEER IN DE WATERPUT. GEEN MENS TE BEKENNEN...


DE BODEM HEEFT HET BEGEVEN. DE REST LIJKT NOG WEL STEVIG...


Maar net als Yoko bij de uitgang komt...
LICHT?! DAT KAN NIEMAND ANDERS DAN HIJ ZIJN. HET WATER BELET HEM DOOR DE ONDERAARDSE GANG NAAR DE CRYPTE TE LOPEN...
KLIK


...EN HIJ WIL ER ZEKER VAN ZIJN DAT WE DOOD ZIJN...
EVEN GEDULD!


HAAAAA
KLAP


EN DAT IS PAS HET VOORSPEL!
OOOH!

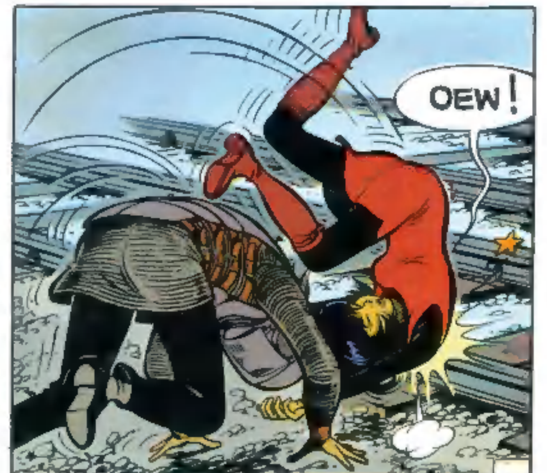

HOLÀ!

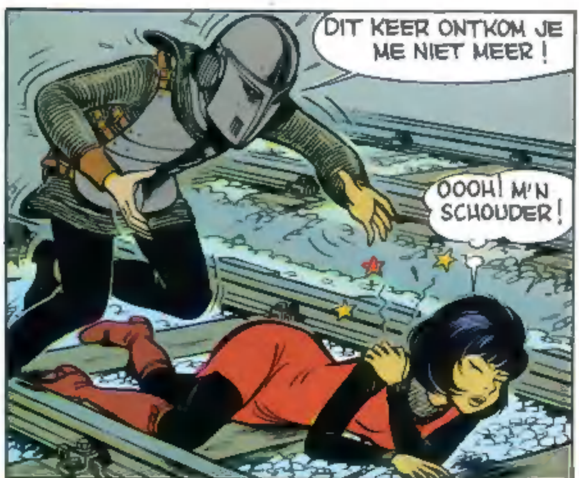

HIJ RENT NAAR HET DAL!


STIK! DIE MIST!


DAAR MAG HIJ NIET IN VERDWIJNEN!


AUW! NIET GOED!


OEW!


DIT KEER ONTKOM JE ME NIET MEER!
OOOH! M'N SCHOUDER!


Maar nauwelijks heeft hij zijn handen om Yoko's hals geslagen, of uit de mist nadert een dof geratel...
BRRRRRRR


...en ineens...
PÔÔÔÔT
EEN TREIN!


TSHIIIIUUWWW
HAAAAAAA
KRRRIIIIIIIIIIIIII


OP HET GEGIL VAN DE REMMEN VOLGT DOODSE STILTE... ONDER HET ONBEWEEGLIJKE IJZEREN MONSTER BESEFT YOKO WAT ER IS GEBEURD...
DIE GIL VERGEET IK M'N HELE LEVEN NIET! HIJ MOET OP SLAG ZIJN GEDOOD! KIJKEN OF IK 'T GOED HEB!


VOORAAN HURKEN DE MACHINISTEN AL NEER BIJ HET LICHAAM VAN KARL, DAT NAAST DE RAILS IS GESLINGERD...
ER IST TOT! *
TOT?! DOOD!!
* HIJ IS DOOD!


HET EINDE DAT HIJ INGRIDS VADER HAD TOEBEDACHT! EN DAT HIJ DOOR MIJN TOEDOEN ZELF HEEFT GEVONDEN! DE MACHINISTEN HEBBEN ME NOG NIET GEZIEN!...


ANDERS ZAL DE HELE GESCHIEDENIS VAN DAT ORGEL OPENBAAR WORDEN, EN OF DAT GEBEURT... DAAR MOETEN INGRID EN OTTO MEYER MAAR OVER BESLISSEN.


MAAR ALS YOKO BIJ DE PUT KOMT...
ALS WE HIER BLIJVEN TUREN KOMEN WE NOOIT TE WETEN OF ZE ERIN IS OF NIET!
PAUL! MAX!
!


NA EEN KORTE UITLEG...
...GELUKKIG WAREN WE VLUG WEER WAKKER... EN TOEN WAS ER NIEMAND MEER IN HET KASTEEL... WE ZAGEN DAT TOUW UIT 'T RAAM HANGEN, EN DACHTEN DIRECT AAN DEZE PUT...
HALEN JULLIE INGRID EN MEYER ER MAAR UIT. IK KAN 'T NIET, DOOR DIE LAMME SCHOUDER!...
43A


EEN HALF UUR LATER...
HET WERD HOOG TIJD. HET GEWELF IS ONDERGELOPEN EN HET WATER BEGON DE PUT TE VULLEN...
AH, MENEER MEYER BEGINT AL WAT HELDERDER TE KIJKEN... EEN STEVIGE BORREL EN HIJ KAN DE WAARHEID ONDER OGEN ZIEN!
WAS?...


EN TERWIJL YOKO, OP DE KATZ, VERTELT WAT ER IS GEBEURD, KOMT DE ZON OP...
IK KON NIETS MEER VOOR 'M DOEN. DE TREIN WAS TE DICHTBIJ...


MAAK U GEEN VERWIJTEN, JUFFROUW TSUNO... UITEINDELIJK TREKT DE DUIVEL TOCH ALTIJD AAN HET KORTSTE EIND!... DE MENSEN DIE HET ORGEL HEBBEN GEBOUWD, ZIJN VROEGER OOK AL OP EEN GRUWELIJKE WIJZE GESTRAFT...
AH? VERTELT U 'NS!


HELMUT HARTMANN, DE BOUWER VAN HET ORGEL WERD VERVOLGD DOOR DE INQUISITIE EN VOND BESCHERMING OP DE KATZ. DE KASTEELHEER WAS EEN OUDE GEK DIE ZICH IN EEN ONDERAARDS GEWELF BEZIG HIELD MET ZWARTE KUNST EN WAAR HIJ GEVANGENEN MARTELDE... HIJ VROEG HARTMANN EEN TWEEDE ORGEL TE BOUWEN EN TOEN DAT KLAAR WAS, DOODDE HIJ HEM DOOR HEM AAN DE HELSE TONEN ERVAN BLOOT TE STELLEN...


NA HEM ZIJN ER NOG VELEN HET SLACHTOFFER VAN GEWORDEN... TOTDAT DIE OUWE GEK ZELF DOOD AAN HET KLAVIER VAN HET ORGEL WERD GEVONDEN... ZIJN VROUW LIET DE TOEGANG TOT HET GEWELF DICHTMETSELEN EN HET BESTAAN DAARVAN RAAKTE IN DE VERGETELHEID... NU HEB IK DE DOOD VAN TWEE MANNEN OP M'N GEWETEN EN WORD IK HET MIKPUNT VAN EEN SCHANDAAL.
NEE! IK WEET EEN UITWEG!
43B


...DE TOEGANG TOT HET GEWELF VOORGOED AFSLUITEN...HET BIJ DE "ZELFMOORD" VAN INGRIDS VADER LATEN, DOEN ALSOF KARL STIERF IN EEN VLAAG VAN WAANZIN...ALS GERECHTIGHEID IS GESCHIED, IS DE JUSTITIE OVERBODIG!...


YOKO HEEFT GELIJK! BOVENDIEN PASSEN ZULKE WEERZINWEKKENDE GEBEURTENISSEN NIET BIJ DE MOOIE LEGENDE VAN DE LORELEI!
WE METSELEN DE TOEGANG DICHT EN PROBEREN ALLES TE VERGETEN!

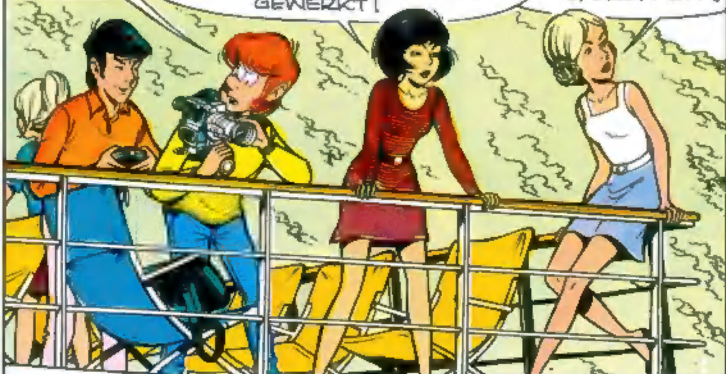

KIJK 'NS WAT IK IN KARELS KAMER HEB GEVONDEN!
DE BOODSCHAP VAN M'N VADER!
DA'S EEN MOOIE VONDST! ERG GUNSTIG VOOR ONS PLAN!
DE POLITIE!?... BRENG ZE IN M'N KANTOOR...IK KOM!

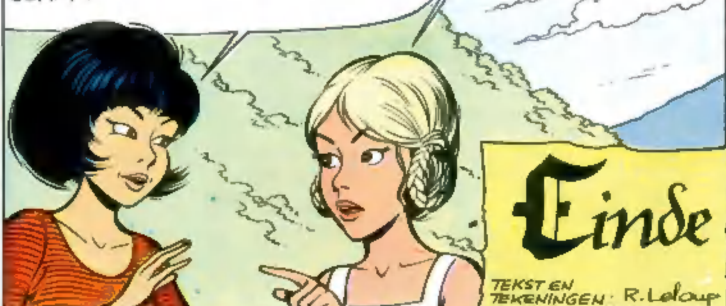

EN TERWIJL OTTO MEYER "OFFICIEEL" DE DOOD VAN Z'N NEEF VERNEEMT... EEN VERDIEPING HOGER...
DENK JE DAT DE POLITIE HEM GELOOFT?
NATUURLIJK! DOOR DAT HARNAS VERKLAREN ZE 'M ZEKER VOOR GEK...TOCH ZULLEN WIJ ONS MAAR NIET VERTONEN!...
EN DE HUISKNECHT? EN ALBERTO?


MEYER STAAT VOLLEDIG VOOR Z'N HUISKNECHT IN... EN ALS IK ALBERTO VRAAG Z'N MOND TE HOUDEN, DOE-IE DAT!
NOU ALLEEN DE VLEERMUIS NOG... ALS Z'N VLEUGEL IN ORDE IS GEVEN WE HEM AAN EEN DIERENTUIN!


EERST 'N DIERENARTS ROEPEN!
DIE KAN DAN METEEN NAAR DE SCHOUDER VAN 'N "GELE AAP" KIJKEN DIE TE KOPPIG IS OM NAAR 'N DOKTER TE GAAN!
44A


EEN WEEK LATER VAART EEN BOOT VAN DE "KÖLN-DUSSELDORFER" DE RIJN OP...
JAZEKER, PAUL! EEN OPNAME VAN DE LORELEI MET INGRID OP DE VOORGROND.
NEE MAAR!

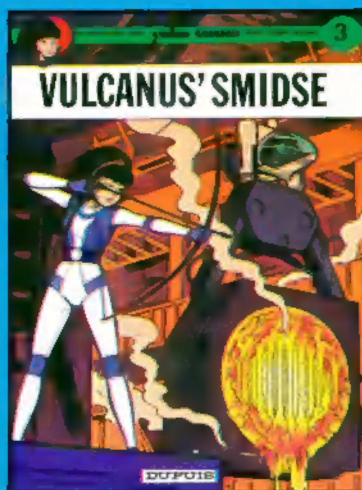

DAN BEN JE 'T EINDELIJK MET ME EENS!
IK BEN VANMORGEN NAAR DE KATZ GEWEEST! 'T IS BIJNA GEBEURD. DE BUITENLANDSE METSELAARS HEBBEN BIJZONDER VLUG GEWERKT!
AL GAUW WISSEN PLANTEN DAN DE LAATSTE SPOREN UIT!


NU STAAT 'T VAST, IK ZET HET WERK VAN M'N VADER VOORT...ALBERTO WIL DE LEIDING VAN DE WERKPLAATS OP ZICH NEMEN...DAT HEB IK AAN JOU TE DANKEN, YOKO...DIE SCHULD KAN IK MIJN HELE LEVEN NIET MEER BIJ JE GOEDMAKEN!
DIE SCHULD HEEFT DE HEMEL AL BETAALD, INGRID...HIJ GAF ME 'N PRACHTIG GESCHENK: JOUW VRIENDSCHAP!
Einde
TEKST EN TEKENINGEN: R. Leloup
KLEUREN: STUDIO LEONARDO

reeks **yoko tsuno** door roger leloup







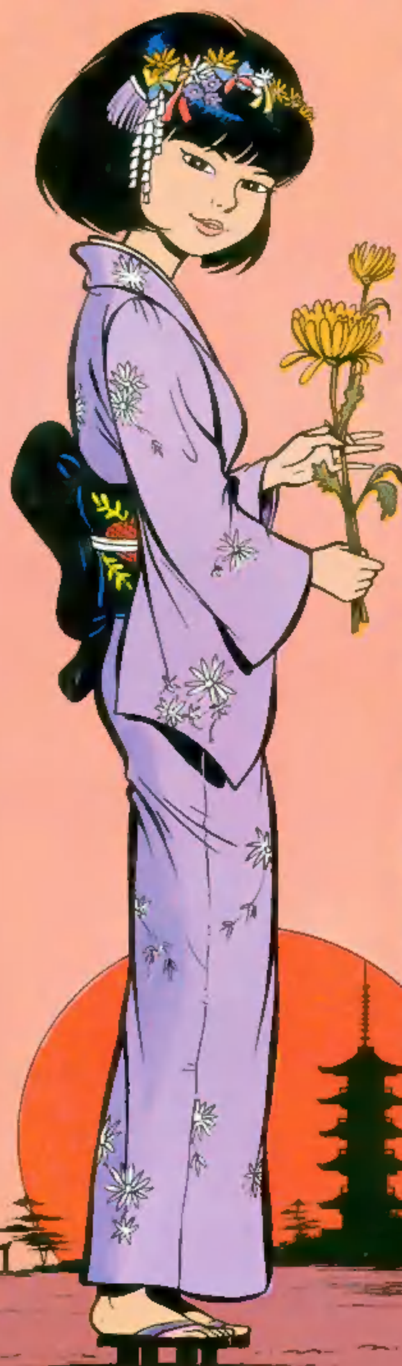


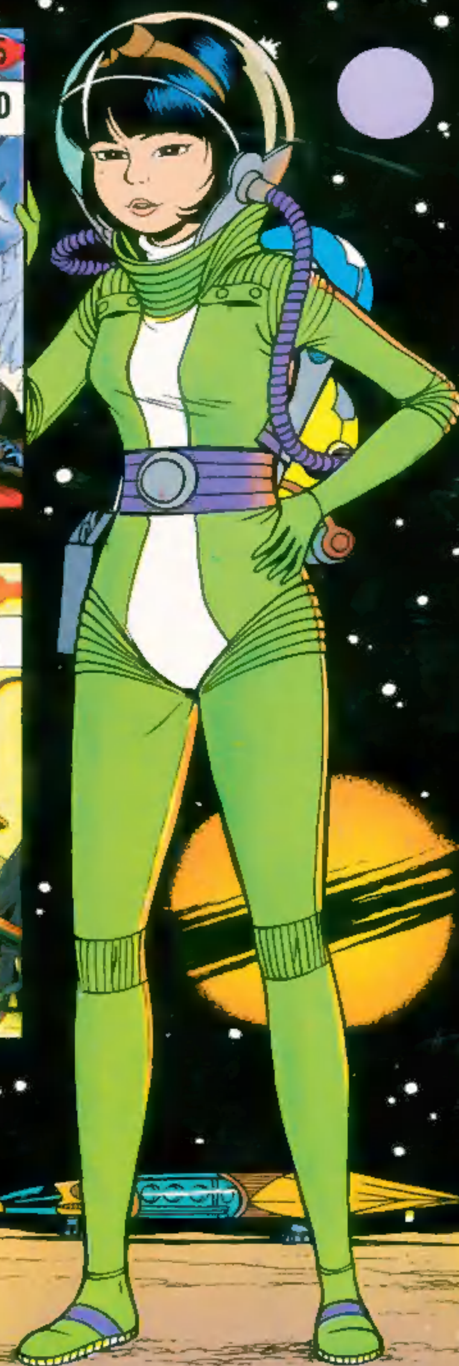












UITGEVERIJ JEAN DUPUIS N.V.
Industriestraat 13, SITTARD (Nederland)
Livornostraat 97, 1050 BRUSSEL (België)

D. 1973/0089/12
I.S.B.N. 90-314-0352-0